

حكايات لم
تنشر من:

ألف ليلة وليلة

أراد الوزير الشرير «فهد» عم «شهر زاد» و «حسن» أن يفرق بينهما فسجن «حسن» ولكن «شهر زاد» استعان بالمارد الجبار الذي أفزع مدينة الوزير فهرب «حسن» ولكن المارد قبض على الوزير فقرر «حسن» أنقاذ عمه ...



وأرعى حسن العنان للحصان واستعد تخطف الوزير



ولحق بالمارد ...

هاهو المارد !!
ولا يزال يمسك بعصى
بين أصابعه لا يدان
أحترس ولا سحق !!



وانطلق حسن على ظهر الحصان
الطائر لانتقاذ عمه ...



شكراً يا شهر زاد !!
وسأحاول كل جهدي
لانتقاذ عمنا !!

دعواتك لك بالسلامة يا حسن !!

ولمحت شهر زاد ومحفوظ الحصان من بعيد.



هاهو حسن ومعه
عمك !! ويجب أن
نلجأ لتكيف حالاً !!



اتركني ! إنك تريد موتي !
لقد كنت تريد موتي !
وكيف أنقذت حياتك
فأنت عصى !!

وبعد قليل
هدأت
العاصفة



ورغم العاصفة أفلح حسن في خطف عمه ..



وأخيراً
أنقذتك !!



يجب أن تغادر هذه
المدينة إلى الأبد
وسأرشدك إلى
طريقة للخروج
منها !!

البقية في العدد التالي



وسيبحث الشعب
عن الوزير
لانتقام
منه !



المدينة ليست مأمونة الآن
فسوف يعود إليها المارد
ليبحث عن الفريسة
التي خطفت منه !!



وهكذا عندما هبط مرمر ...

إلى أين نذهب
يا شهر زاد !!

ليس هنالك وقت
للتفسير ! سوف ترى !



شم النسيم

تاريخ
طرائف
عمادات
قصص

شم النسيم أكبر الأعياد عمرا . ان عمره ٣٠٠٠ سنة ، فقد عرفه الفراعنة ، كما عرفه الفرس القدماء
كان الفراعنة يعتبرونه عيد « أول الزمان » ، وعيد الحياة . ففيه تخضر الارض ، وتبعث الحياة في الزرع .



بمولد الربيع ، بينما ذهب الكبار من شابات وشبان وشيوخ الى معبد الاله « سكر » يرقصون حوله ، ويقدمون له القرابين وهم يلبسون في أعناقهم عقودا من البصل .

قصة البيض الملون

كان البيض يرمز عند الناس

وتصف أحسدى أوراق « البردى » احتفال الفراعنة بعيد شم النسيم فيقول كاتبها : « خرج الاطفال منذ الصباح الباكر يلبسون أثوابا جديدة مزركشة الى الحدائق والحقول التي ازدهرت بمقدم الربيع . يسكون في أيديهم الصغيرة سعف النخيل والزهور التي تفتحت





● في بلاد «أوروبا الشرقية» يخفى الكبار البيض الملون في أرض الحديقة، فإذا عاد الأولاد من صلاة العيد في الكنيسة أمضوا ساعات حافلة وهم يبحثون عن البيض الملون

● في «ترانسلفانيا» ينتظر الأولاد والبنات يوم شيم النسيم وفي يد كل منهم دلو من الماء، وما تكاد الفتاة تخرج من بيتها حتى يصب الولد الماء عليها، ولا يتركها حتى تندى نفسها بكمية من البيض

● في «هولندا» و«أستراليا» يرقص الناس بين اكوام البيض ومن يكمل الرقصة دون أن يكسر بيضة واحدة يكسب جائزة رائعة.



● في «جزر هاواي» وبعض أنحاء «أستراليا» تقام احتفالات دينية تتخللها رقصات حول اكوام البيض الملون.

وكان أمير المدينة يقف بباب قصره في ذلك اليوم ليستقبل المهرجين وهم يلبسون ملابس تثير الضحك، ثم يسير موكبهم في شوارع المدينة.

حول العالم مع شم النسيم



● في «لبنان» وما حولها من دول، يحتفلون بعيد الزهور وهو يشبه شم النسيم في مصر. وفي ذلك اليوم يخرج الناس إلى قرى الجبل حيث تقام مهرجانات الزهور.

● في «أوروبا وأمريكا» يحتفلون بعيد الفصح، وهو يقارب موعد شم النسيم عندنا، والاحتفال هناك يتم بإقامة حفلات الكرنفال حيث يلبسون الملابس التنكرية والتاريخية وتسير مواكب الزهور.

في الأزمان القديمة إلى قدرة الخالق، فيخرج الحي - الكتسكوت - من الميت - البيضة - ولما كان عيد الربيع هو إعادة الحياة إلى الأرض وبعث الحياة في الزرع، فإن أكل البيض يناسب هذا العيد.

وفي البداية كان تلوين البيض قاصراً على اللون الأحمر، لون الدم... لون الحياة، ثم دخلت الألوان الأخرى بمرور الزمن.

قصة الفسيخ

وقد كان من عادة الفراعنة أن يمتنعوا عن أكل السمك في الصيف لعلهم أنه يفسد بتأثير الحرارة، لهذا كانوا يملحون السمك في الشتاء ثم يفتحون عليه في بداية الربيع لأكله، وهكذا أصبح الفسيخ من مستلزمات شم النسيم.

تقاليد شم النسيم

وقد احتفل في مصر في العصور الحديثة بشم النسيم رسمياً منذ عهد الفاطميين.

والأسد الأليف



فر « بلبل » بأسده الأليف « رعد » إلى الغابة ليحميه من الأعداء ، وفي الغابة اعتقد الأهالي أن « بلبل » ووالده « رعد » أرواح شريرة فأرادوا حرقهم بالنار ، ولكن الشيخ أنقذهم ، وأخذ « بلبل » ووالده يقصان على الشيخ قصة الأسد « رعد » ...



أنا أقدر أساعدك ! أنا أعرف أحسن مكان يناسب « رعد » ! تعالوا معايا !



إذا رجعت معايا المأمور ح يعدمه ، ودي حاجة تزعل « بلبل » خالص ، ومش عارف أعمل إيه !



مش ممكن تسييه هنا ! مايعرفش يصيد حيوانات ولا يدافع عن نفسه ! كل اللي يقدر يعمل إته يصيد سمك ويأكله !



الاقترام ! ماتخافوش ! دول أصدقاء السلام عليكم ! هاتوا القارب السلام لك أيها الشيخ العظيم !



هو ده المكان اللي إنت واخذنا له ؟ جيته عدن ! هي قيت ؟

مش بعيدة من هنا !



وح تشوقوا يتفسمكم !



نزل بندقيتك ! دول مستأنسين زي « رعد » !



دا اصطلاح عندهم ! أنا رايح الجزيرة بتاعتي ، وأنا أسميها « عدن » ، وح تعرفوا السبب !

بينادوك بلقيب الشيخ ليه ؟ !

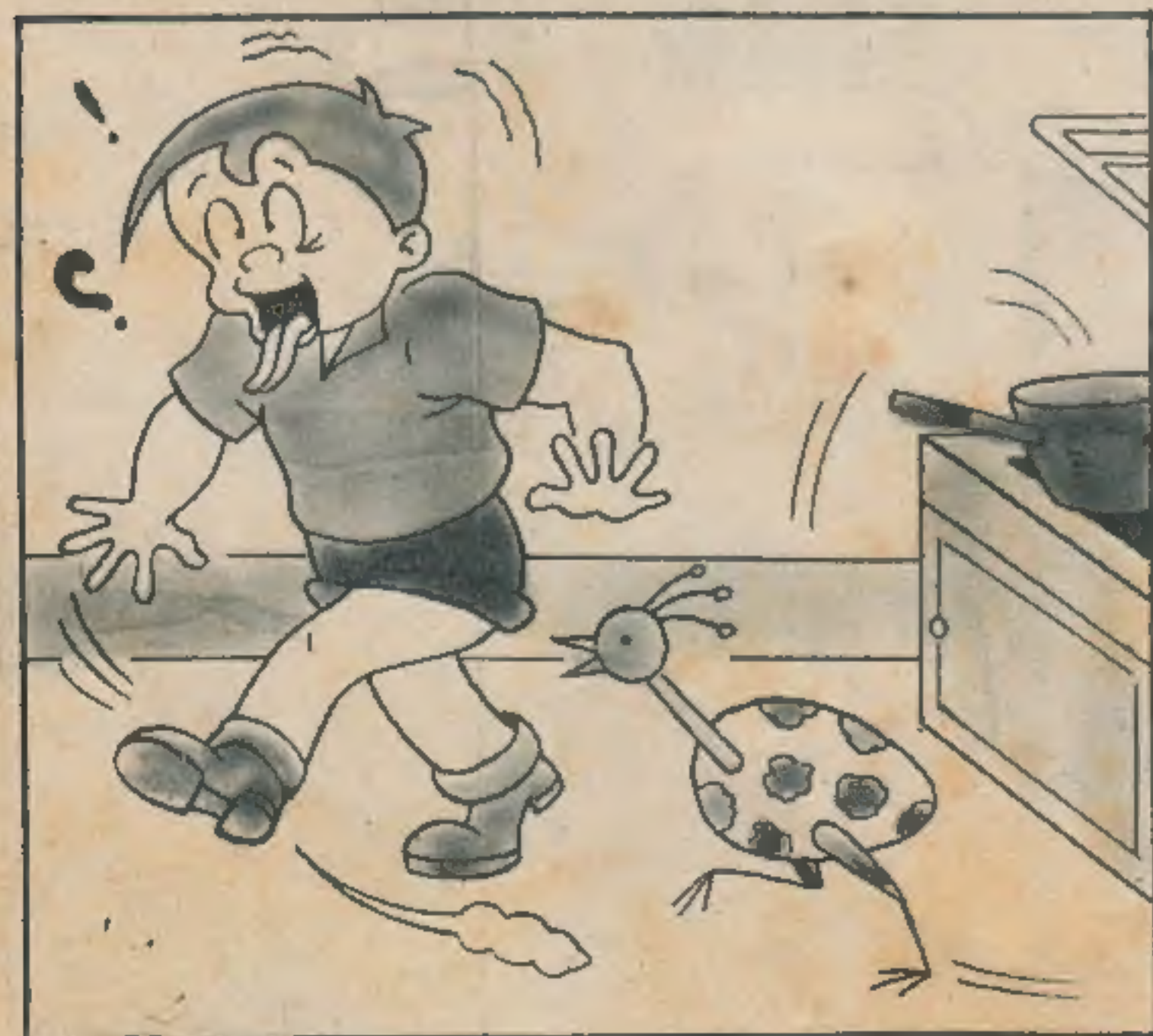






في العدا القادم مغامرة جديدة للشبح

مفاجأة في سم النسيم



خمسة خرفسة

الاول : انا اى شىء يدخل عقلى ، عمرى ما انساه .

الثانى : على كده انت فاكر الخمسة جنيه اللي خدتها منى ؟

الاول : لا ، اصل دى دخلت جيبى ، مادخلتش عقلى .

يا جى سعيد - القاهرة



الاصلع للحلاق : مش حرام عليك تاخذ عشرة

صاغ فى قص شعرى .



الحلاق : ابدأ ، اجرة القص خمسة صاغ ، وخمسة صاغ اجرة التفتيش على شعرك .
موفق أبو النيل - اسوان

دور على البيضة

هذه لعبة ستثير عاصفة من الضحك والرح في منزلكم يوم سم النسيم . ستشترك فيها انت واسرتك والضيوف .

المطلوب : كمية من

البيض الملون .
صندوق شيكولاتة أو
اى هدية مناسبة .



تبدأ اللعبة باخفاء

البيض فى غرفة من

المنزل على أن يخفى بطريقة ماهرة . فاذا

كان عندكم حديقة فالأفضل أن تقضوا

وقت اللعب فى الحديقة ويخفى البيض فى

الحديقة .

وفى لحظة واحدة يبدأ الجميع فى البحث

عن البيض ويحدد لهم موعد معين لنهاية

البحث ، وليكن بعد نصف ساعة مثلاً .

على كل لاعب أن يحمل معه سلة أو

كيساً لجمع البيض ، فاذا عثر لاعب على

بيضة فى وقت واحد فعليهما أن يقتسماها

وفى الموعد المحدد يعود

الجميع ، ومن عثر

على عدد أكبر من

البيض يفوز بالهدية

التي خصصت للعبة





سلاوى

فناة البحار السبعة

كانت «سلاوى» في رحلة بين جزر المحيط الهادى مع عمها الأستاذ «فرحات»، وأنضم اليهما «تايبو» ابن زعيم احدى الجزر من غير علم ابيه، فأرسل أبوه جماعة من الجنود للبحث عنه، وفى احدى الليالى اقترب الجنود فى زوارقهم من الجزيرة الساحرة التى نزل بها الاصدقاء...

وفى ساعة متأخرة فى تلك الليلة فى الجزيرة الساحرة...



أناح اقوم بالحراسة
دلوقت يا عمى! والنهار
قرب يطلع خلاص!

خدى بالك
من النار!

يا ترى ح نقعد محجوزين فى
الجزيرة دي للامتى؟

ياللا نقوم!
جه وقت
النوم!



وفى تلك الاثناء اقتربت زوارق
الجنود من الجزيرة...

بصوا! نار! ومركب الجماعة
الاجانب! قربوا فى سكون
علشان نفاجئهم!



وقبيل الفجر
نزل الجنود
على الشاطئ.





الخطوات : ١ - اغسل
البيض ، واقلب كل بيضة
من طرفيها ، ثم انفخ في احد
الثقبين حتى تخرج محتويات
البيضة على مهل .

٢ - لون البيض وزخرفه
بالوان مناسبة والصق عليه
التجوم المفضضة .

٣ - اربط كل بيضة في
خييط ، واربط الخيوط في
الافرع ثم أغرس الفصن في
الاناء المعد او في الزهرية .

اصنعوا بنفسك شجرة البيض

تسليه ممتعة في شمس
النسيم ، اصنعها بنفسك،
واكسب اعجاب اصدقائك .

المواد المطلوبة : عدد من
البيض - الوان . تجسوم
مفضضة . فصن شجرة له
الافرع . اناء به صلصال او
زهرية بها رمل .

قالوا في الربيع

يحبس المرء بالربيع في
موسيقى .
موذارت



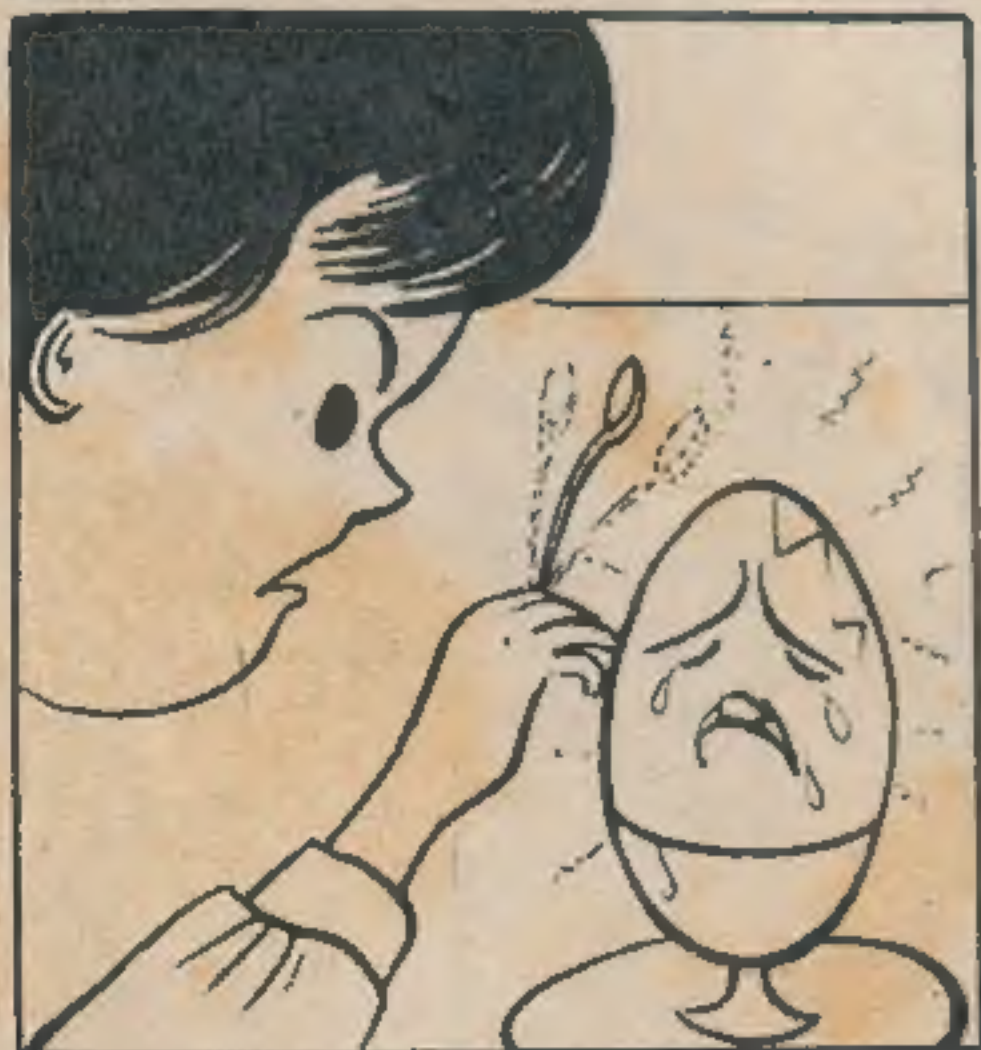
اخرجوا في الربيع الى
الاراضي الخضراء ، لتعرفوا
قدرة الله .
مهر بن الخطاب

في صباح شم النسيم



اعرف نفسك

الناقد في دنيا الفنون والآداب هو الذي يفكر من ايها
عيوب العمل الفني او الادبي . . ولكي يكون النقد مفيدا
يجب ان يتجه الى البناء لا الى الهدم .
والتقد جزء من شخصية الانسان ، فهناك اشخاص
يملكون روح النقد ، وبعضهم لا يملكها ، فاذا اردت ان
تعرف ايهما انت ، فاجب عن الاسئلة التالية بنعم او لا ،
وفي النهاية ستعرف حقيقة نفسك .

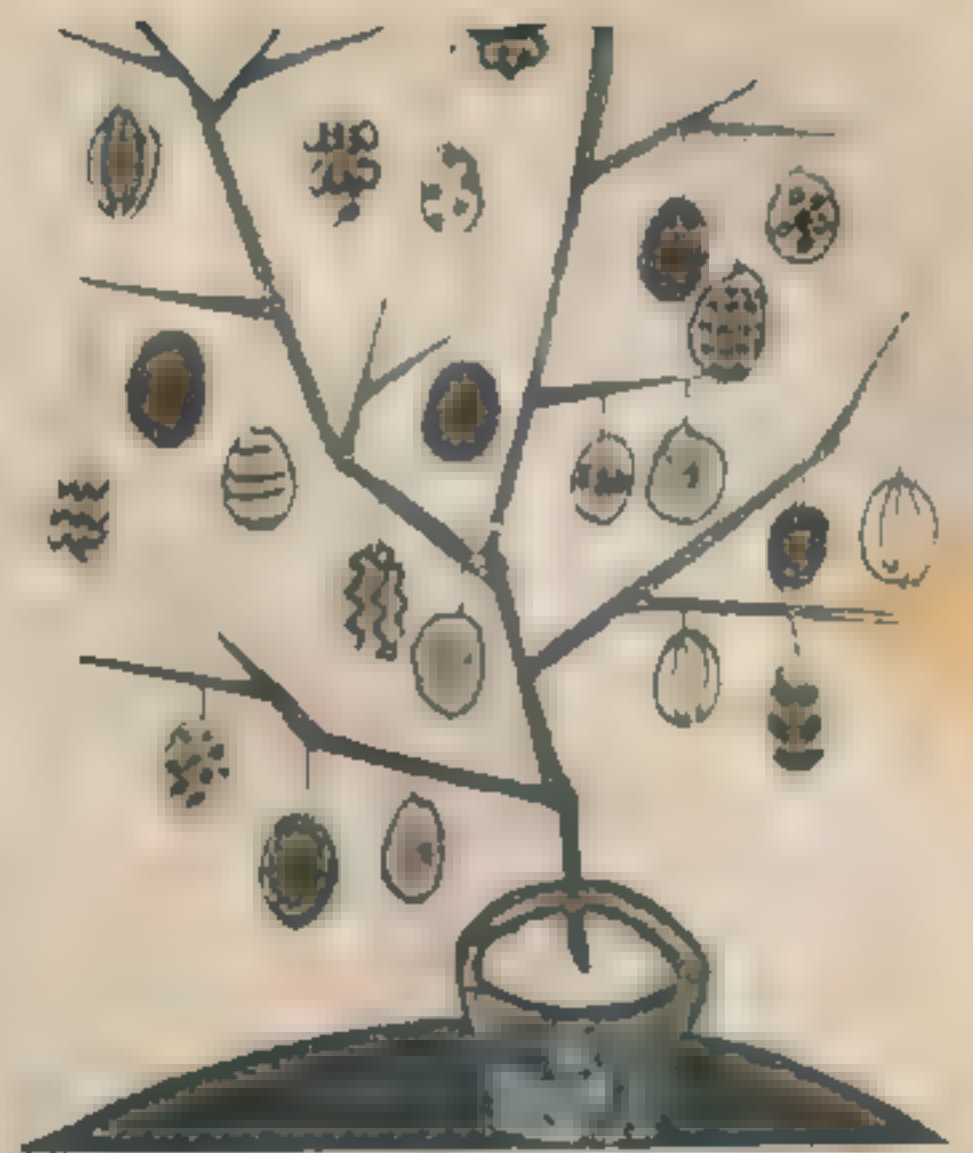




في شتم النسيم



قبل شتم النسيم



والآن ، أمامك أجل شجرة ،
تزين بها غرفتك ، أو تقدمها
في أي احتفال .

كلمات متقاطعة



الكلمات الأفقية :

- ١ - قدم - ٤ - فاكهة حمضية - ٦ -
- حرف جر - ٨ - رواية سينمائية - ٩ -
- ما يخرج منه الكتوت - ١١ - هز - ١٢ -
- عملة - ١٤ - ضد الحر - ١٧ - طائر من
- الجوارح - ١٨ - برج - ١٩ - أسرع -
- ٢١ - « ٢٤ ساعة » - ٢٣ - والدة - ٢٤ -
- عملاق - ٢٥ - ما يجب كتمانها - ٢٦ - زهر
- جميل - ٢٧ - حرف نفى - ٢٩ - حرف
- نصب - ٣٠ - من الدواجن .

الكلمات الرأسية :

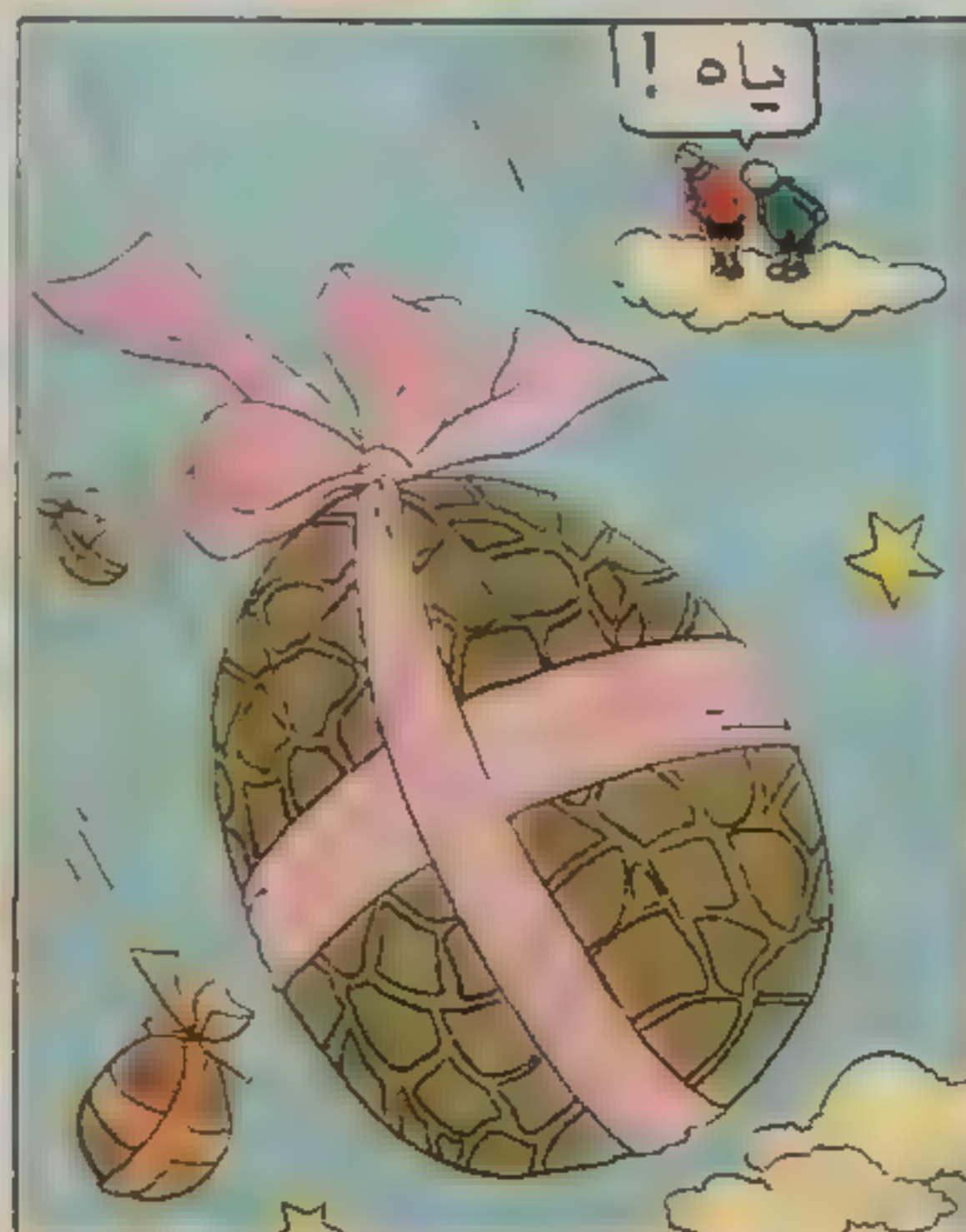
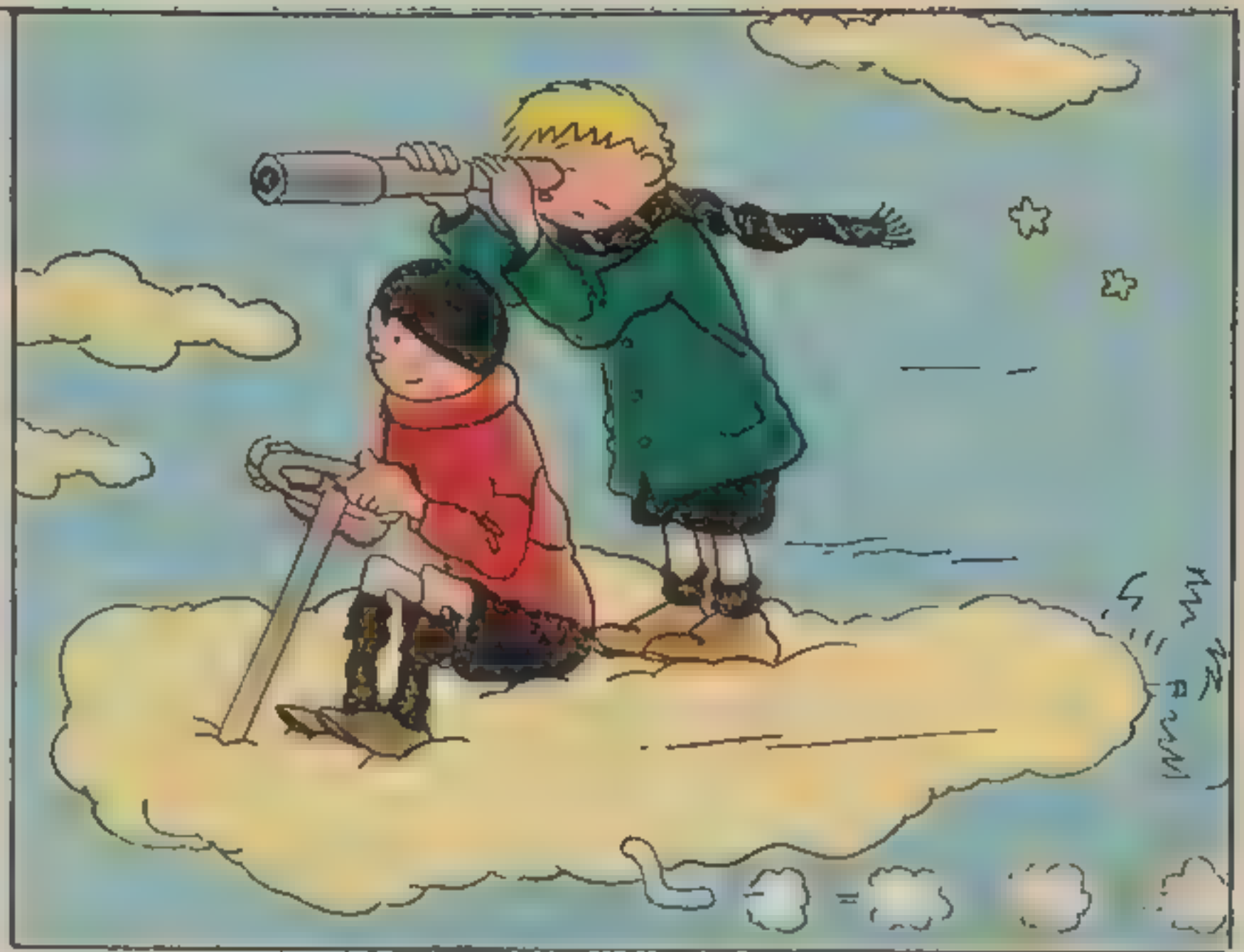
- ١ - من الريف - ٢ - مجاهدة جزائرية
- ٣ - حرف يفيد التمني - ٥ - حرف
- مكرر - ٧ - أناء الزهور - ٨ - أول النهار
- ٩ - من حيوانات الفلاح - ١٠ - عضو
- هام - ١١ - فصل الزهور - ١٢ - الهواء
- اللطيف - ١٥ - العالم - ١٦ - صلب -
- ٢٠ - قابل للاحتراق - ٢٢ - زهرة
- مشهورة - ٢٤ - لمس - ٢٥ - سمير - ٢٨ -
- الزيارة للاماكن المقدسة .

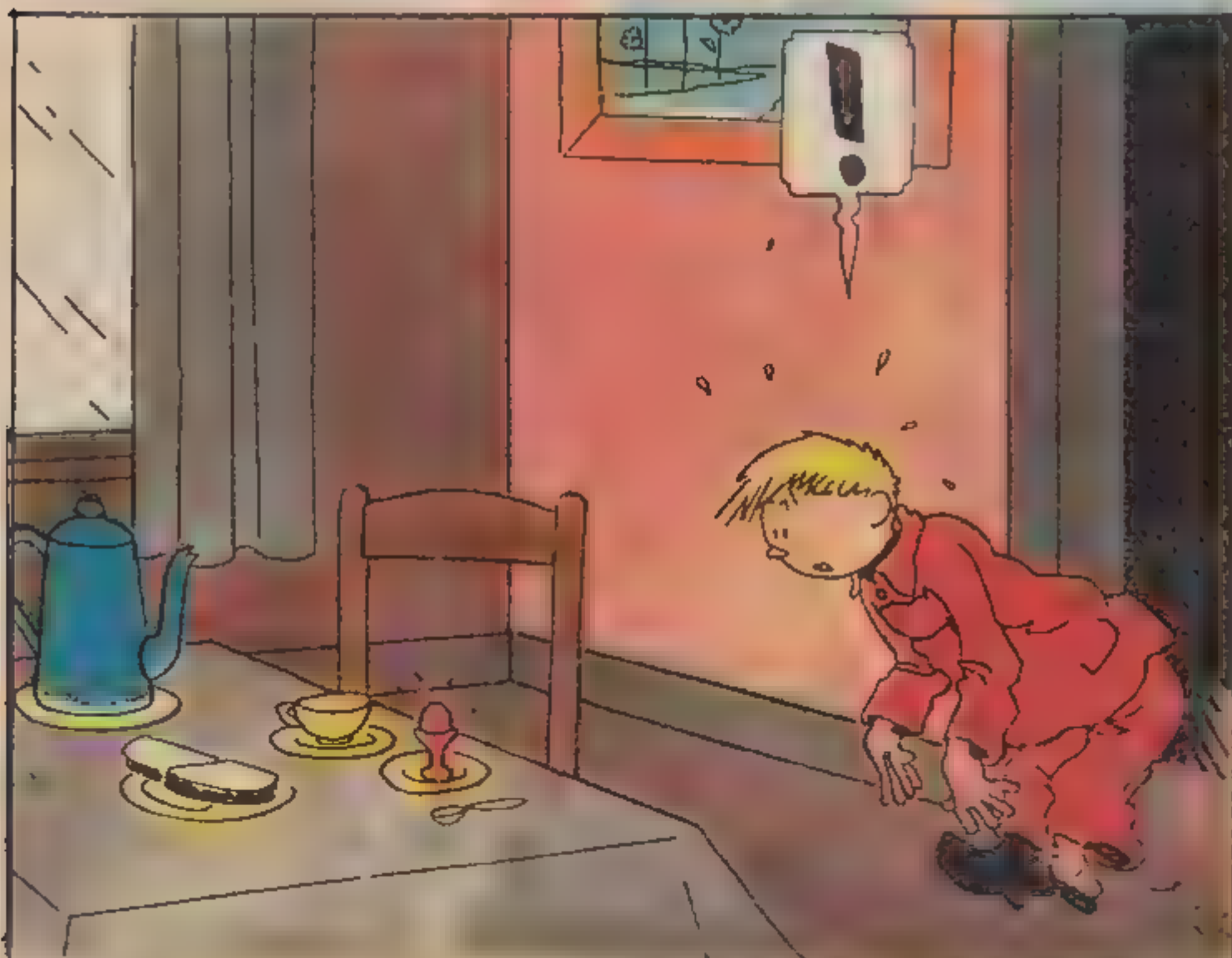
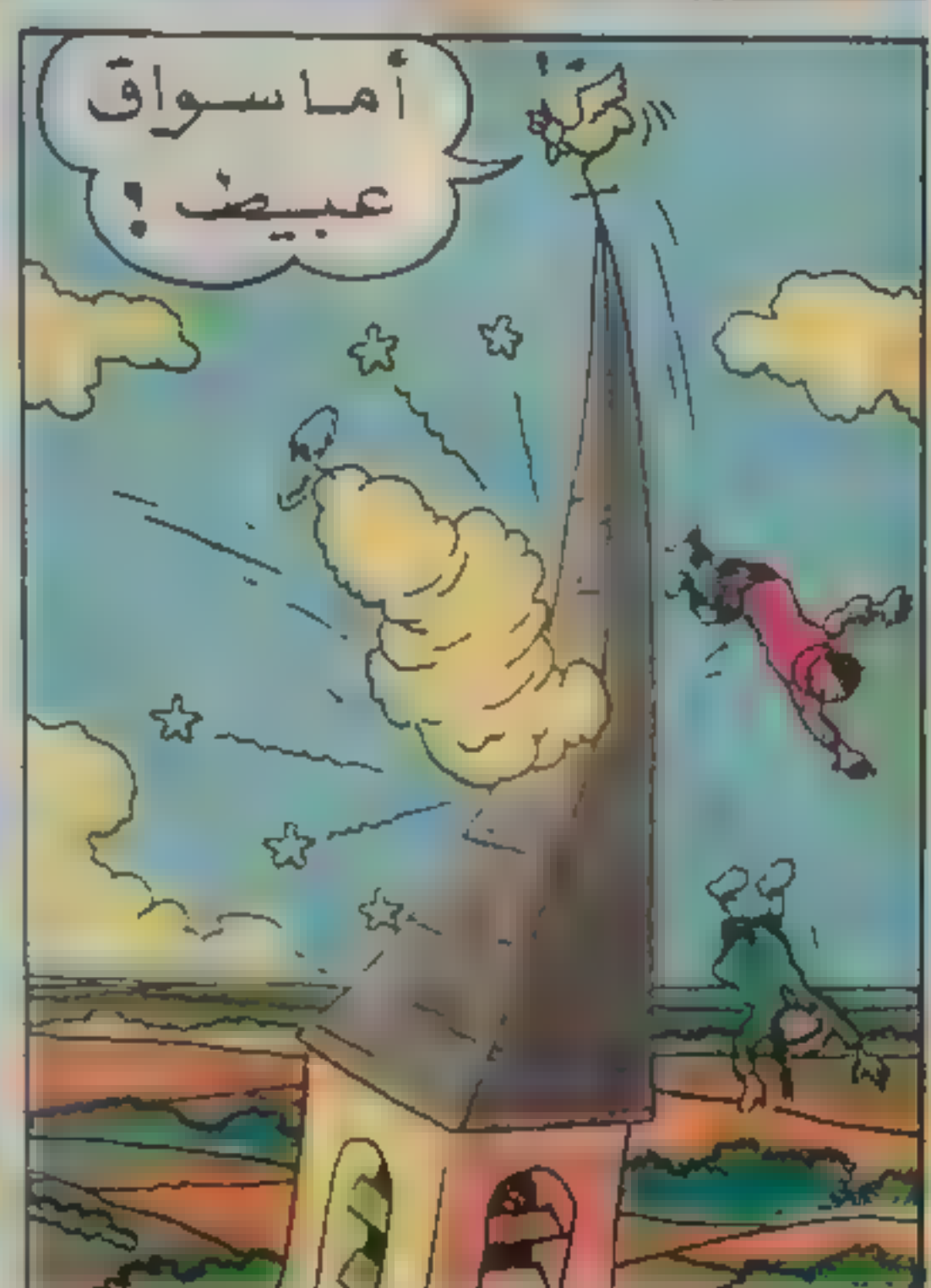
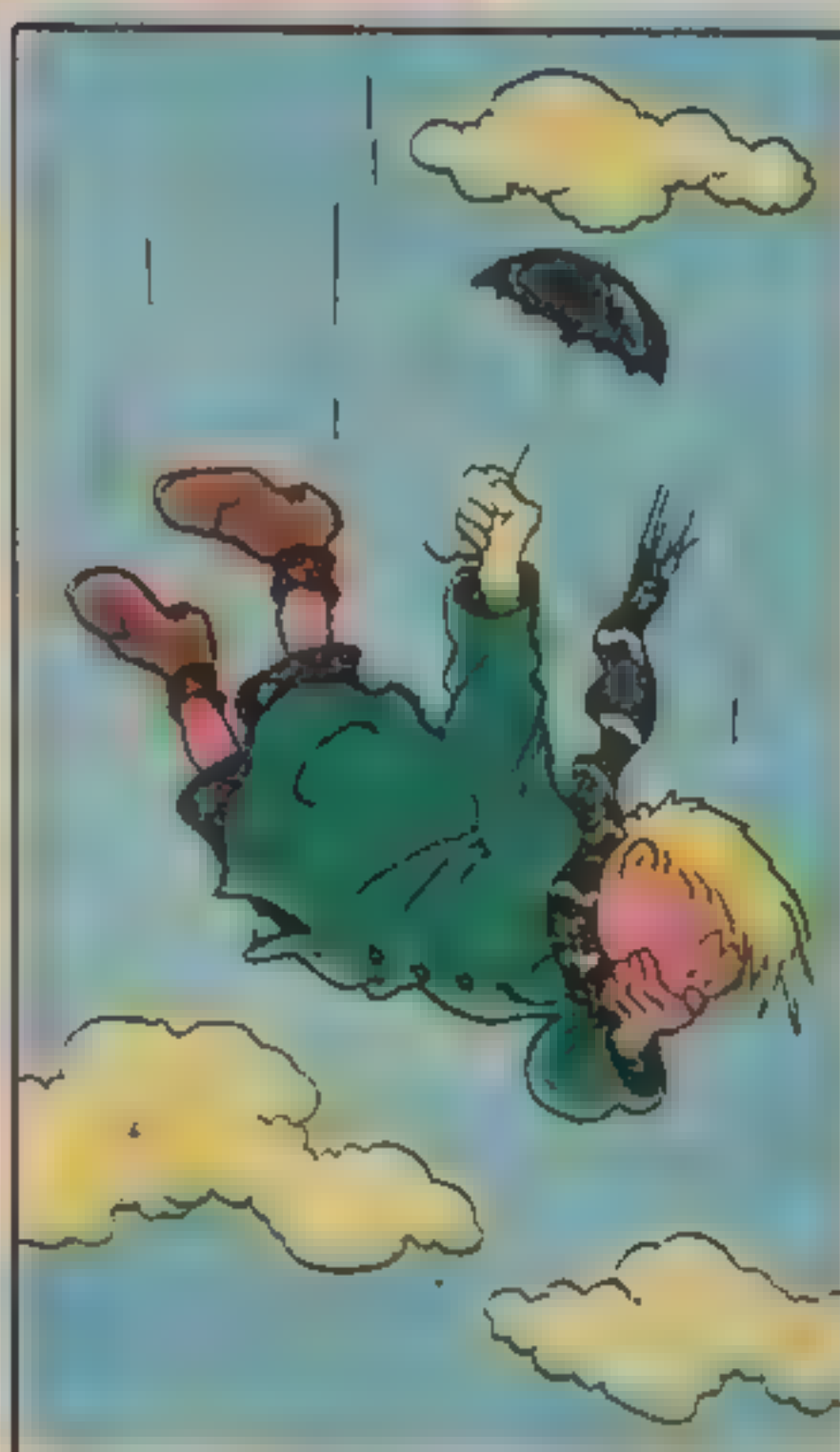
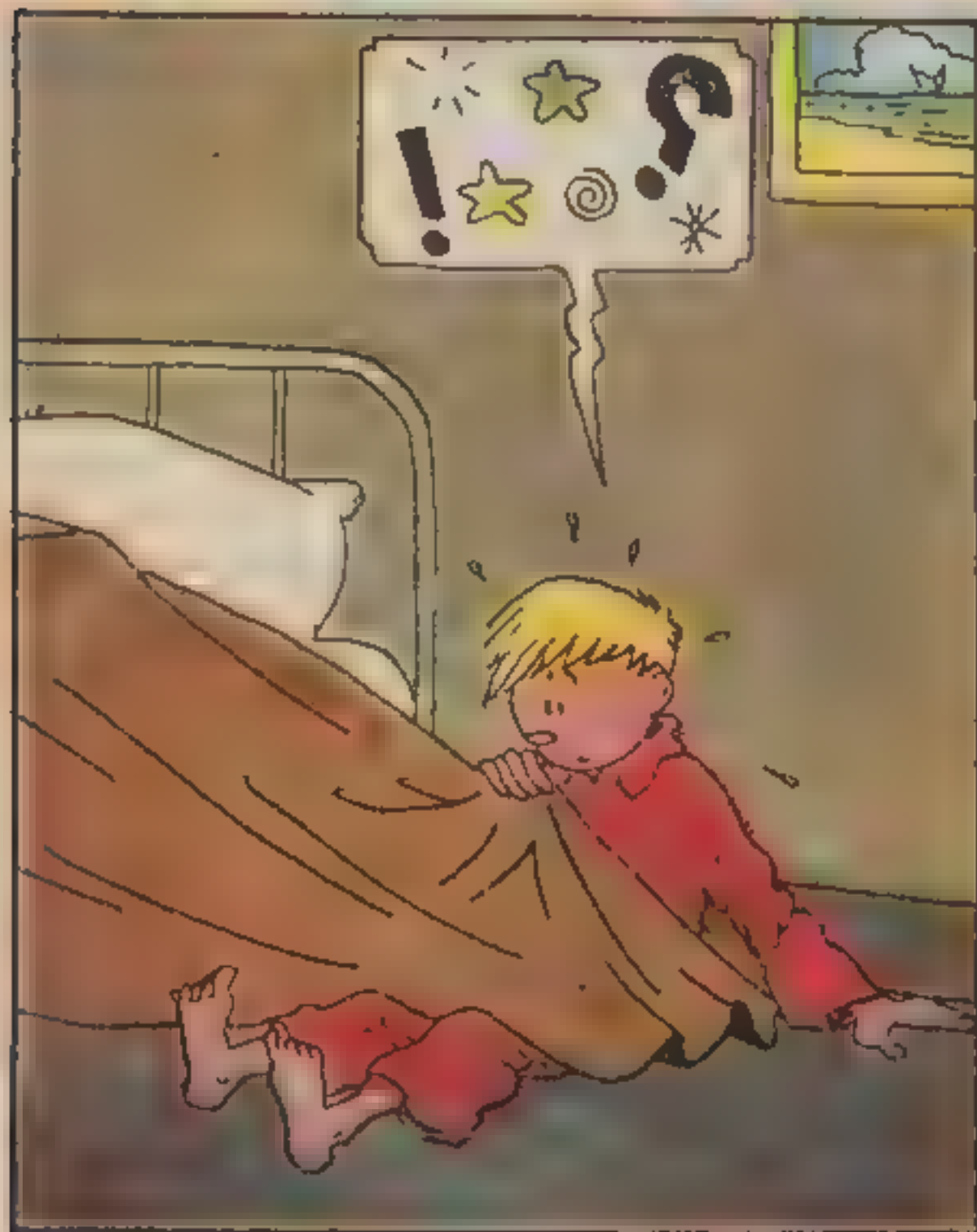
الاسئلة

- ١ - هل تجد دائما عند أصدقائك ما
تنتقده ؟
- ٢ - هل تردد دائما هذه العبارة : « لو
كنت في مكانه ما فعلت هكذا » ؟ ..
- ٣ - هل تجد من الصعب أن تمتنع عن
الحكم والنقد حتى لو لم يطلب منك هذا ؟ ..
- ٤ - هل تلاحظ العيوب في أي شيء قبل
المزايا ؟ ..
- ٥ - لو شاهدت فيلما وأعجبك ، فهل
تخرج فتتحدث عن نواحي النقص فيه رغم
اعجابك به ؟ ..
- ٦ - إذا قدم لك أحد أصدقائك إنتاجا فنيا
أو أدبيا غير قيم ، فهل يطنعك حبك لصديقك
من اظهار عدم تقديره لهذا الإنتاج ؟ ..
- ٧ - إذا وقع شخص في عمل ما في
غلطة : فهل تجد في نفسك الجرأة على نقده ؟
- ٨ - هل تجد نفسك ميلا الى نقد شخص
أثنى عليك ؟ ..
- ٩ - هل تنقد نفسك كما تنقد الآخرين ؟ ..
- ١٠ - هل تعتقد أنه من غير النقد يصعب
الوصول الى الكمال ؟ ..



قصص و برقوق







زود سريع

س : شعري خفيف جدا ،
لدرجة تدمسو للخجل ، و به
نشور .

نعيمه خالد حسن
سلوى عبد الفتاح
ج - يغسل الرأس يوميا
بالماء الدافئ وصابون «بلمورال»
ثم تدلك فروة الرأس بسائل الـ «selsum» وذلك
بان يؤخذ من الاخير مقدار مل ٢ ملعقة شاي وتدلك به
فروة الرأس جيدا حتى تكون رغوة تترك على الرأس حوالي
خمس دقائق ثم تزال بالماء الدافئ - يكرر هذا يوميا
لمدة اسبوع ثم يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم مرتين
اسبوعيا لمدة شهر ثم مرة اسبوعيا لمدة ٣ شهور .
خذنا ايضا مقويات عامة كشراب «الكافير» ملعقة كبيرة
بعد الاكل وشراب «البكوزيم» ملعقة صغيرة قبل الاكل

س : ظهر في رأسي منذ أيام قلائل دائرة في حجم القرش
ليس بها شعر .

سلامة محمد احمد السيد
ج - انت تشكو من مرض يسمى بمرض « الثعلبية »
ويجب المرور على اخصائي الامراض الجلدية ليصف لك
العلاج الموصى - اما العلاج العام فيجب تعاطي المقويات
مثل مقويات الحديد والفيتامينات ويجب التأكد من خلو الجسم
من الطفيليات بتحليل البول والبراز والتأكد كذلك من سلامة
الابصار بفحص العينين - ثم علاج اي التهاب يوجد في اي
مكان من الجسم كاللوزتين او الاسنان

♦ يا حسنين ابتعد عن العزلة والانطواء ما أمكنك ،
اندمج في النشاط المدرسي بكل انوامه على قدر مايمكنك،
اشترك في الفرق الرياضية وفرق الكشافة . - ليس
اضر عليك من الانعزالية ، ثم خذ :

١ - شراب « ليفير » ملعقة كبيرة بعد الاكل
٢ - شراب « بلاداك » ملعقة كبيرة قبل الاكل
٣ - شراب « أتراكس » ملعقة كبيرة صباحا ومساء
♦ الى الصديق صباح - بغداد : لا تنظر للحياة بهذا
المنظار القاتم ، فمسألتك بسيطة واطمن جدا فكل
هذه الحالات تشفى عادة وتلقائيا ما دامت ليست
زاجعة لمرض عضوي بالجسم - تأكد أولا من تحليل البول
والبراز وانهما طبيعيين

اما عدم شرب السوائل قبل النوم فليس المقصود به
الحرمان من السوائل كلية، بل المقصود به الحد منها
فقط على قدر المستطاع .

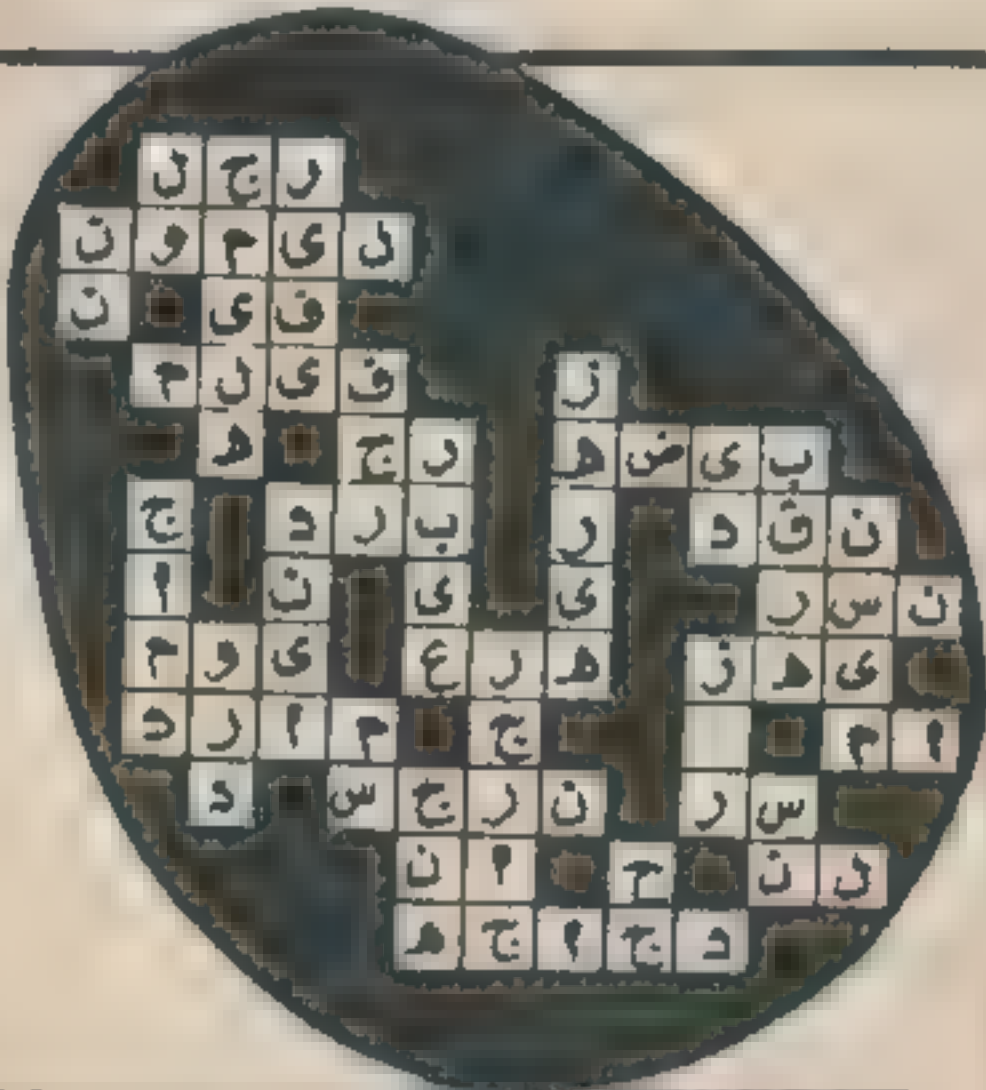
خذ شراب الكالسيومون لتهدئة حالتك العصبية
وصبغة البلادنا تساعد في حالات التبول اللاارادي
« ١٥ نقطة بعد الاكل ٣ مرات يوميا »

♦ الى الصديق ابراهيم محمد ابراهيم : لا بد ان
ان تتوجه والدتك الى جراح من اخصائي علاج الاوعية
الدموية ليتولى علاجها المناسب .

هل الكلمات المتقاطعة

المنشورة على

صفحة ٢٧



اجوبة أعرف نفسك

١. اجابات « نعم » : تنصحك الا تقسو ، في اظهار
الميوّب ، فالنقد القاسي كثيرا ما يكون مبالغا فيه ، ومجانبا
للصواب .
٢. الى نعم : انك تتمتع بروح نقد عالية ، ويخشاك الذين
يقعون في الاخطاء . ولكن لا تنس قول القائل : «النقد
سهل ، ولكن العمل صعب»
٣. الى نعم : ان خوفك من اهداء الآخرين قديمتهك
من ان تصبح ناقدا ، ولكن لا تستسلم لمواطنك دائما
ولا تتردد في النقد مادمت واثقة من الصواب .
٤. الى نعم : انك تميل الى ابراز المحاسن ، وهذا
يمنحك من ان تكون ناقدا ، ولكنه يجعلك انسانا تفهم
الحياة جيدا ، برافو !
٥. صفر « نعم » : انك ذو طبيعة نادرة ، لانك لا تنتقد
الآخرين مطلقا ، واعتقد ان هذا الموقف يرجع الى
طبيعتك لا الى عدم اهتمامك أو قصر نظرك !

طعمة جدا !

ولذيذة جدا !

ومفيدة جدا !

شكولاتة
ليندا



بالليب
الحليب

الش : مركز عابوات ايركا
توزيع حبيبة السموت
والوحيد - من ١٤٨٠٠٠

بيض و ألوان



شخصيات من البيض

وهناك طريقة رابعة مسلية، وهي أن تحول البيض إلى شخصيات أو حيوانات . مثلاً :
مهرج . طفلة صغيرة . قطرة .
الرنب . طائر . وهكذا .
المواد المطلوبة : قطع مختلفة من الصوف والورق المقوى والقطن والورق الملون والأقلام الملونة .

طريقة العمل : ارسم ملامح الشخصية بالأقلام الملونة ثم الصق مكان الأذنين والشوارب والقبعات المواد المناسبة . مثلاً : للشعر والذقن الصق قطناً . للأنف ورقاً أبيض . القبة ورقاً أسود . الأذن الرنب من الورق الوردي . الشوارب من الصدف الأسود . منقار العصفور قمع من الورق . الريش ريش حقيقي من فرخة .

ثم النسيم هو عيد الربيع ، والنزهات، والمرح، والبيض الملون .
وتلوين البيض من أمتع تسالي ثم النسيم ولعدة طرق ، منها ما هو معروف، ومنها الجديد « الطازة » .
ويسرنا أن نقدم لك هذه الطرق .

تلك الفترة لون بيضة أخرى وهكذا .

للزخرفة : اختر وحدات زخرفية بسيطة مثل الزهور أو الأشكال الهندسية . وفي الأماكن الاستعمارة بالأشكال التي على الصفحة التالية .
ملحوظة : تستطيع الحصول على ألوان متعددة بمزج الألوان .



الطريقة المعتادة

وتتم بسلق البيض في ماء ملون يغلي لمدة عشر دقائق .
* اللون الأخضر يغلي البيض في ماء السبانخ .
* اللون البنفسجي يغلي البيض في ماء مذاب به بعض « الشندر » الأحمر .
* اللون الذهبي يغلي البيض في ماء بمسحوق قشر البصل .
* اللون البني ، يغلي البيض في ماء بن .

طريقة أخرى

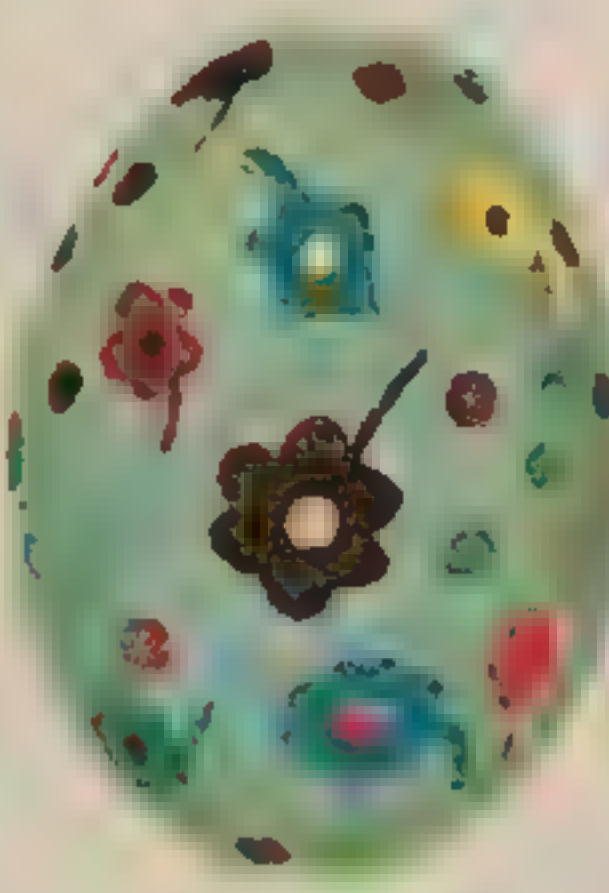
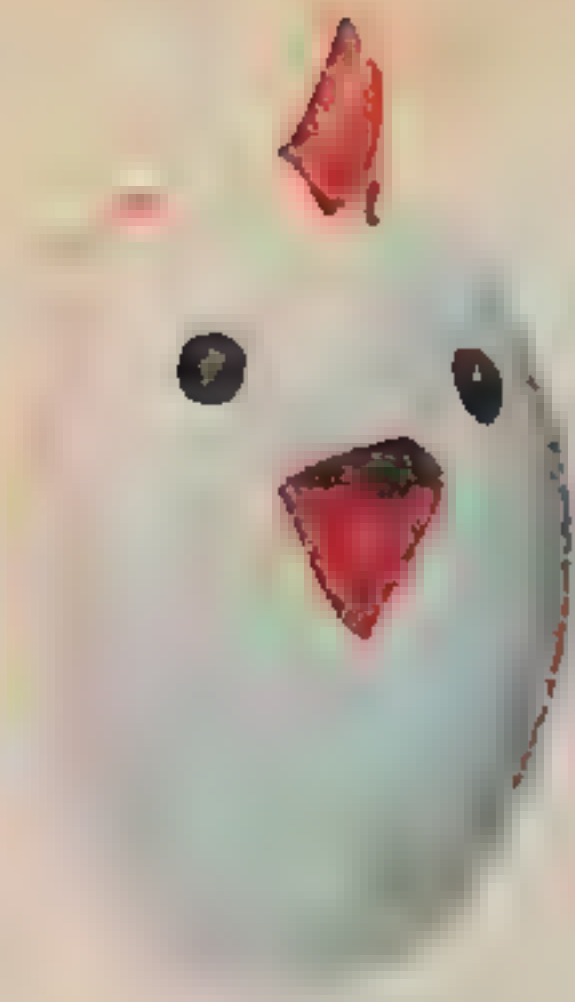
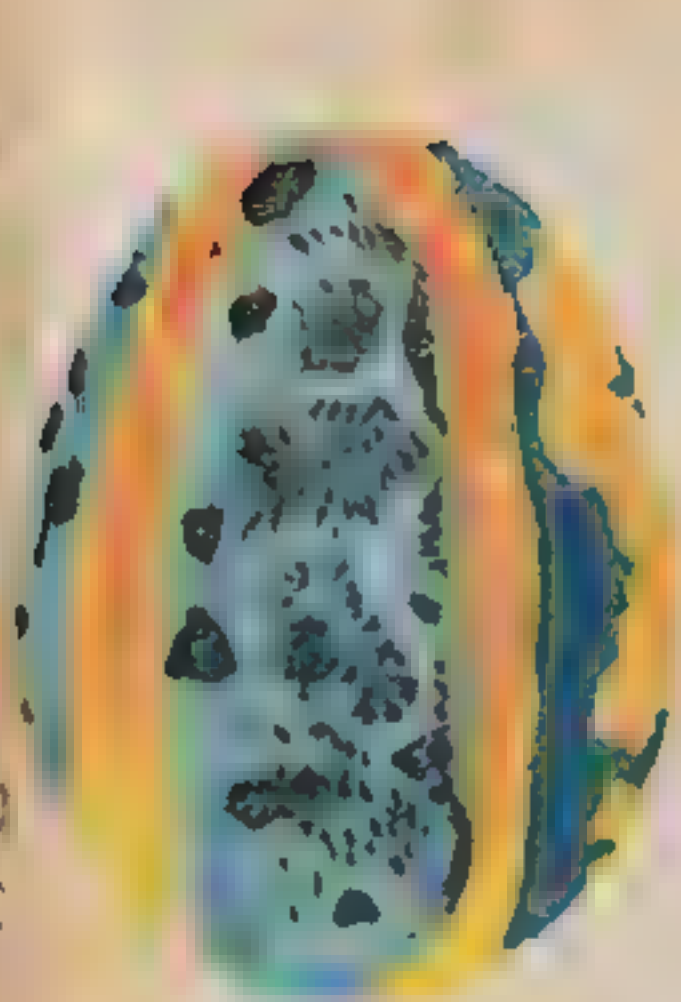
يمكنك تلوين البيض بعد سلقه بألوان الحبر الصيني مستعينا بقطعة قطن طبي .

تلوين البيض بالجواش

المواد المطلوبة : كمية من البيض . (أبيض - أزرق - أصفر - وردي) فرشاة أو أكثر للتلوين .

طريقة العمل : بعد سلق البيض جيداً . أمسك البيضة بأطراف أصابعك اليسرى ثم لون نصفها الأعلى باللون الذي تريده واتركها لتجف ، وفي

بيض والوان



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB COMICS

This is a Fan Base Production
not For Sale on Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..



www.arabcomics.net

سلاسل

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

العدد ٣١٦ - ٢٩ إبريل ١٩٦٢ الثمن ٣٠ مليما



مهرجان شم النسيم

فكرة



في هذا العدد



شم النسيم

من أيام زمان
حتى الآن

صفحة ١٨ - ١٩

طرائف و نكت

صفحة ٢٦ - ٢٧



شم النسيم وبرقوق

في شم النسيم

صفحة ٢٨ - ٢٩

طرق جديدة

لتلوين البيض

صفحة ٢١ - ٢٢



الصحفي الناجح هو الصحفي الذي يثق فيه الناس ! وإذا اطمأن لك الناس قالوا لك أهم الاخبار وأخطر الاسرار . والصحفي الناجح لا ينتشر كل ما يسمعه من اخبار . انه في بعض الاحيان يضحي بالخبر الهام ليحتفظ بثقة صاحب الخبر . وهذه التضحية مؤقتة . لانك اذا ضحيت بخبر واحد ، فستحصل بعد ذلك على عشرة اخبار مهمة !

والصحفي الناجح لا يقول لانسان عن مصدر الشخص الذي سمع منه الخبر ... ولا حتى اذا هددوه بالسجن والاعتقال !

ففي عام ١٩٢١ قال « النقراشي باشا » خيرا للصحفي الكبير « محمد التابعي » . و قبض النائب العام على « التابعي » . وهدده بين وضعه في السجن او الاعتراف باسم الشخص الذي اعطاه هذا الخبر .

ورفض « التابعي » ان يقول الاسم للنائب العام .

وحكمت المحكمة بسجن « التابعي » ستة اشهر امضاها في سجن « قره ميدان » .

ولم يخسر « التابعي » بهذا الحكم . لقد كسب احترام الناس لانه اثبت انه يحافظ على سر المهنة ، ولا يبرح باسم صاحب الخبر حتى اذا ادخلوه السجن .

وانت يا مساعد رئيس التحرير يجب ان تتعلم حفظ اسرار الناس ! فاذا تعلمت كيف تحافظ على السر ، فسيعطيك الناس اخبارهم واذا وثق فيك الناس فستصبح الصحفي الاول في بلادك .

على امين

مدير

اسمى اميل زيارت وشكر زيارت عام ١٩٥٦
١١ شارع محمد علي - القاهرة - ٢٠٦١
تعد من قبل مؤسسة دار الهلال

رئيس التحرير

مدير التحرير

رئيس التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

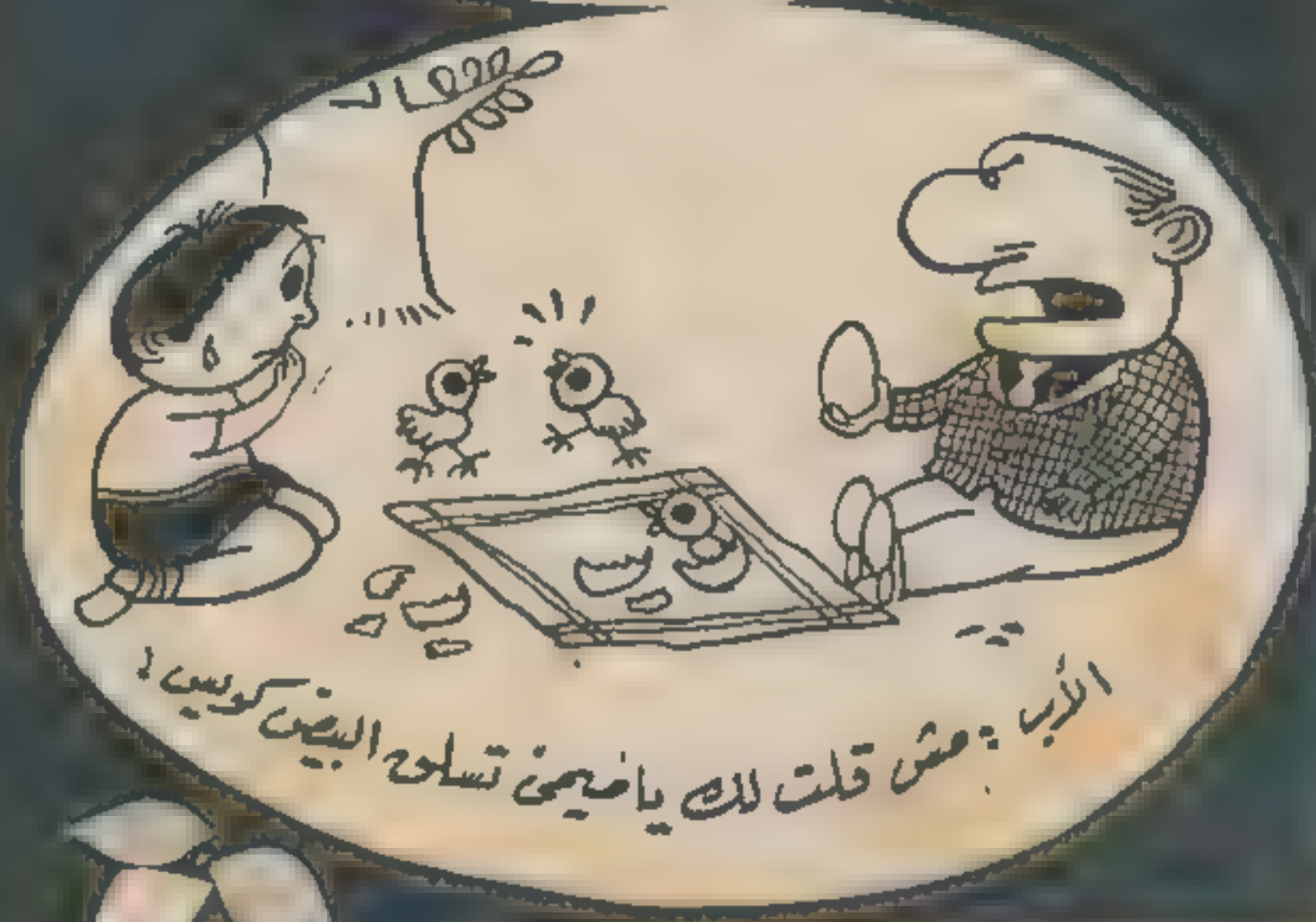
البرص



تلوين بيض شمس النسيم !!



البصلة لزيملتها : انت ريجتك بصل خالص !!



اللبا : من قلت لك يا خيمين تسلم البيض كوين !!



الاص : وهياتك يا ثاوين !!
أنا كنت طالع أستم النسيم !!



(٤)

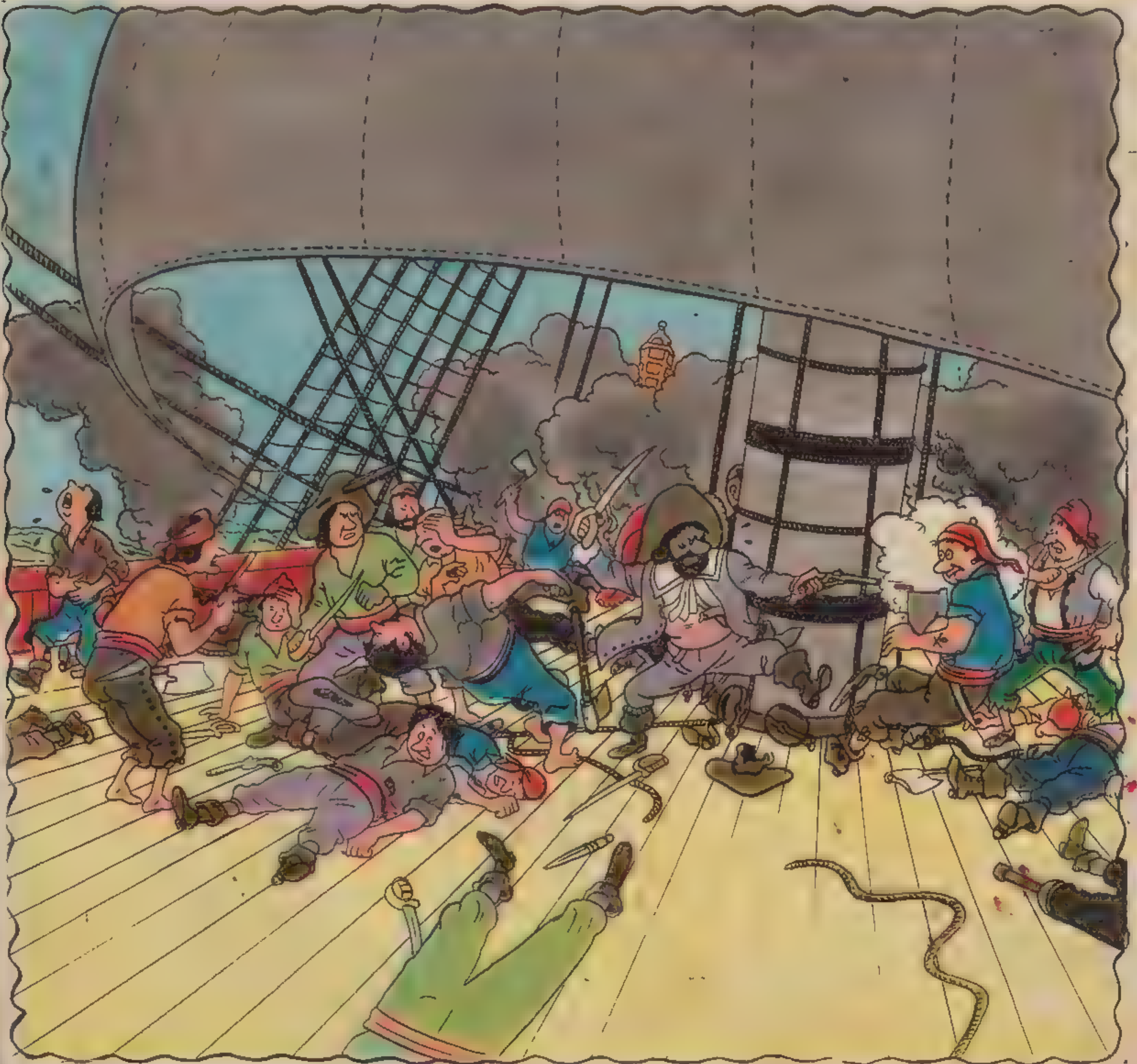
(١١)



و الخرتيت



كان الكابتن « هادوك » يقص على « تم تم »
مغامرات جده « هادوك » الكبير الذي كان
قائدا للمركب « الخرتيت » ، وكان « هادوك »
الكبير في رحلة عندما هاجم القراصنة مركبه



سيبوني الراجل ده أيها الرفاق ؟ ح اقتله بنفسى !

تعال هنا ! وريتي شجاعتك !



طيب ! خد دى
يا عقربية !



تعال هنا ! ماتهريش
يا خواف !!



عاوز تقتلنى ؟ تقتلنى أنا ؟



طيب ! شوف انا ح اعمل فيك إيه ؟



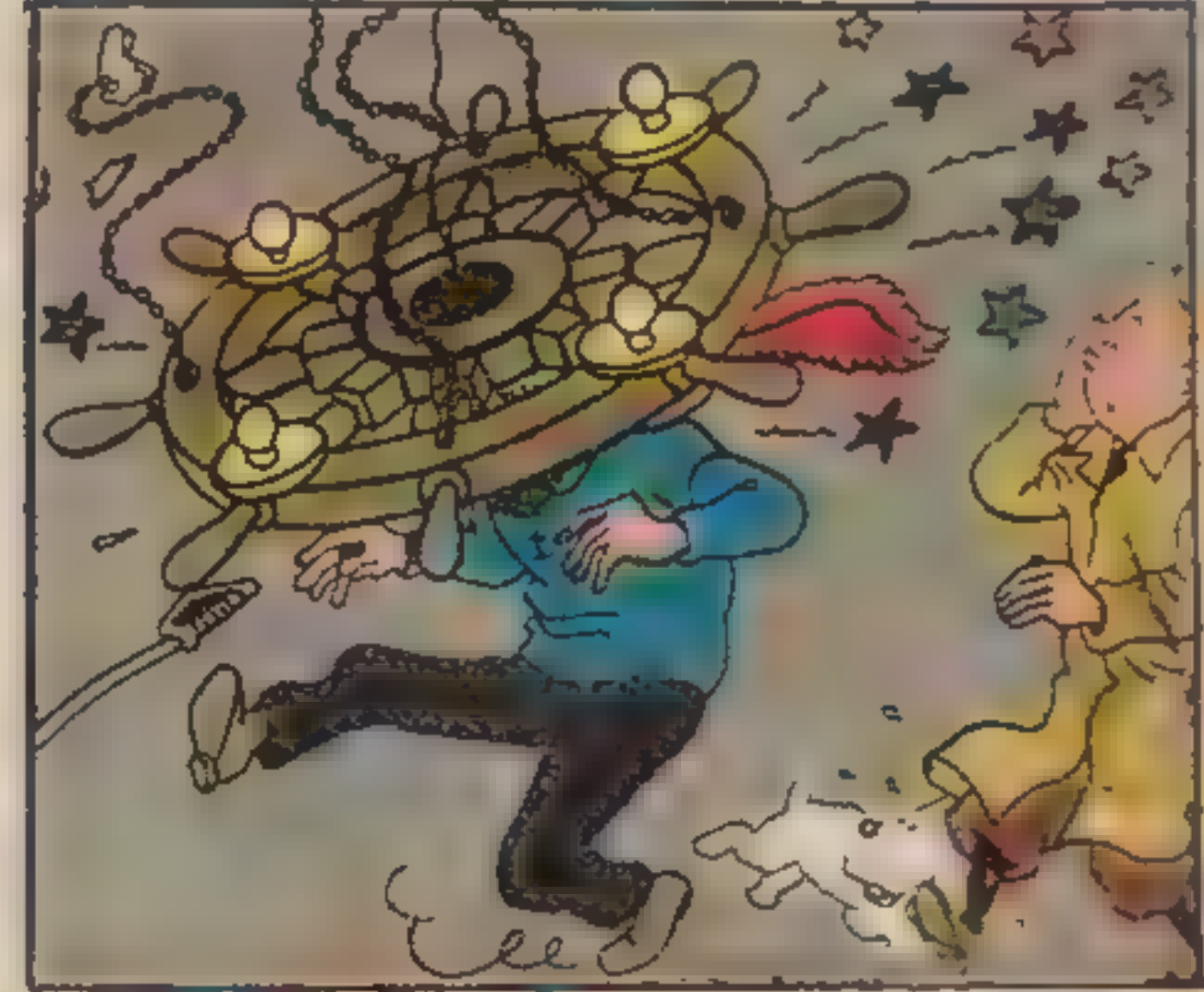
آه ! يا جيان ! تو اجمنى
مت الخلف ؟؟



... وبالطريقة دى تمكن
القراصنة من السيطرة
على السفينة ، وقتلوا
كل اللى فيها !



دا تقريبا نفس اللى حصل لجدى !
وهو بيهجم على القراصنة وقعت
عليه عجلة كبيرة فأغوى
عليه ! ...





هادوك الأول.. لما فاق
لقى نفسه مربوط في
سارية السفينة !
واتعذب عذاب

شديد ! من الخبطة
اللى جت في دماغه
طبعاً !



لا ! من
العطش !



مسكين ! اتعذب
كثير خالص !



وكان بيبيض حواليه على
ظهر المركب ، ومقيش ولا
أثر للمعركة بس القراصنة
رايين جاين شالين حمولة
المركب !



غريبة ! ليه بيتقلوا الحاجات دى
لمركب !؟ المفروض يحصل العكس !



... وبعدين واحد قرب منه
كان لابس عباية ملونة عليها
علامة الجمجمة ! قرب
منه وقال له في برود شديد :



بص كويس ! أنا القراصنة الأحمر !

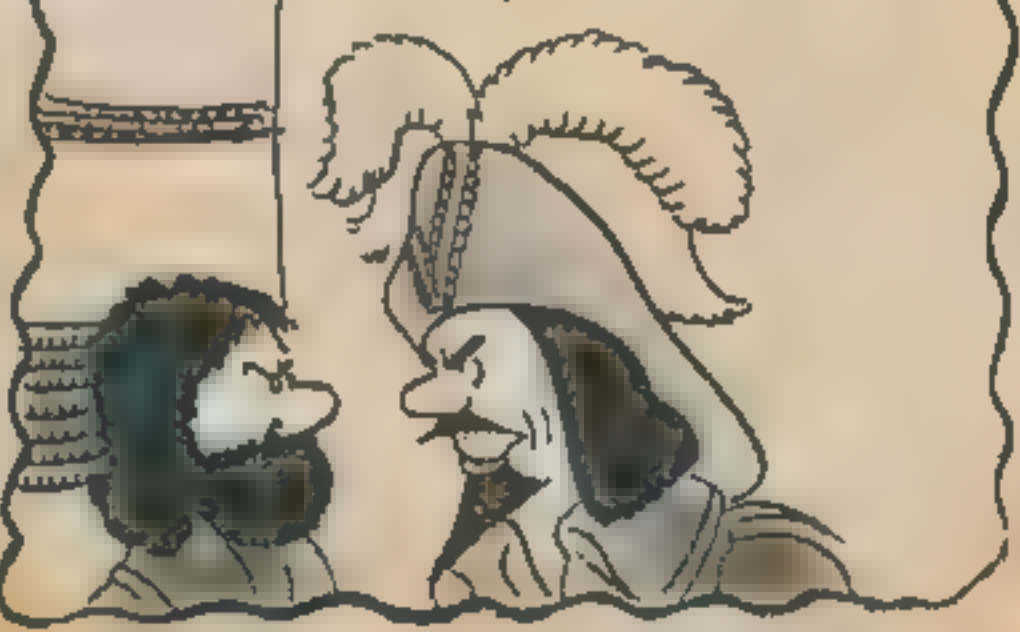


تشرقتا ! وأنا
سير هادوك !

يعنى سمعت اسمى ، ومش خايف منى -
طيب اسمع ! إنت قتلت وجرحت أكثر
من نصف رجائي ! مش كده وبس ! وكمان
أصبت سفينتى
بالمدافع ...



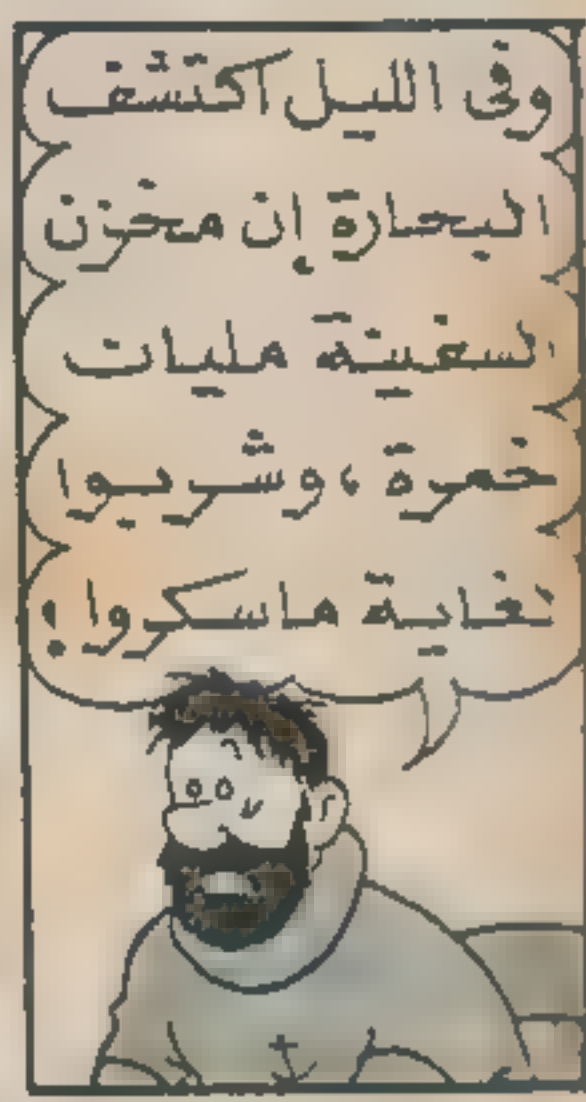
... وهى دلوقت بتغرق !
واضطرينا نقل غنايمنا
كلها إلى سفينتك !



وآدى عينة من الغنائم !



اتفرج على
المجوهرات دى !



مغامرات سامح

9 كثر بالسياف



شاهد « سامح » وأصدقائه ، غرق شخص من قبيلة الفجر ، فطلب منهم « سارفاس » وهو من نفس القبيلة ان يذهبوا معه ليقصوا على القبيلة كيف غرق أحد أفرادها ، ولكن الأهالي تجمعوا حولهم ...

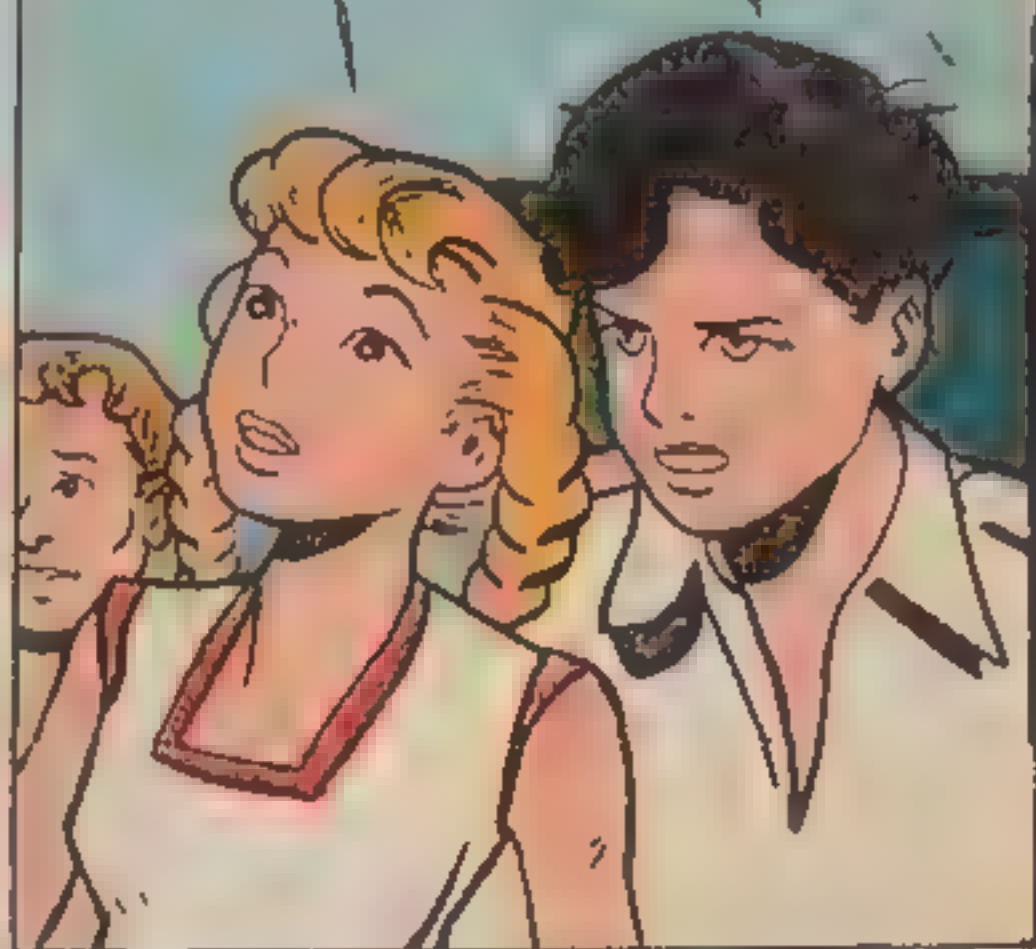
ولم يجرؤ الفجر على الاقتراب خوفاً من يوليا العملاق ، ولكنهم أخذوا يقذفون لأصدقائه بالحجارة .



سفرويت كان عنده حق : ياريتنا ماجيتا ! على كل حال إذا حد هاجمناح اموته !



إيه الحكاية ؟ أنا خايفة ! هم علوزيت منا إيه ؟؟ مش عارف !



والتحقيقة أن الفجر عندما رأوا أن أحد زملائهم في خطر ، اتدفعوا يهاجموت المارد ...



انت ح تكون عبرة لغيرك !

نتيه يا يوليا ! دول طلعو خناجرهم !!



كده ... طيب ! أنا ح اوريكم !



وفي اللحظة التي اشتد فيها الخطر
على الأصدقاء ظهر سارقاس
وروقف القتال ...

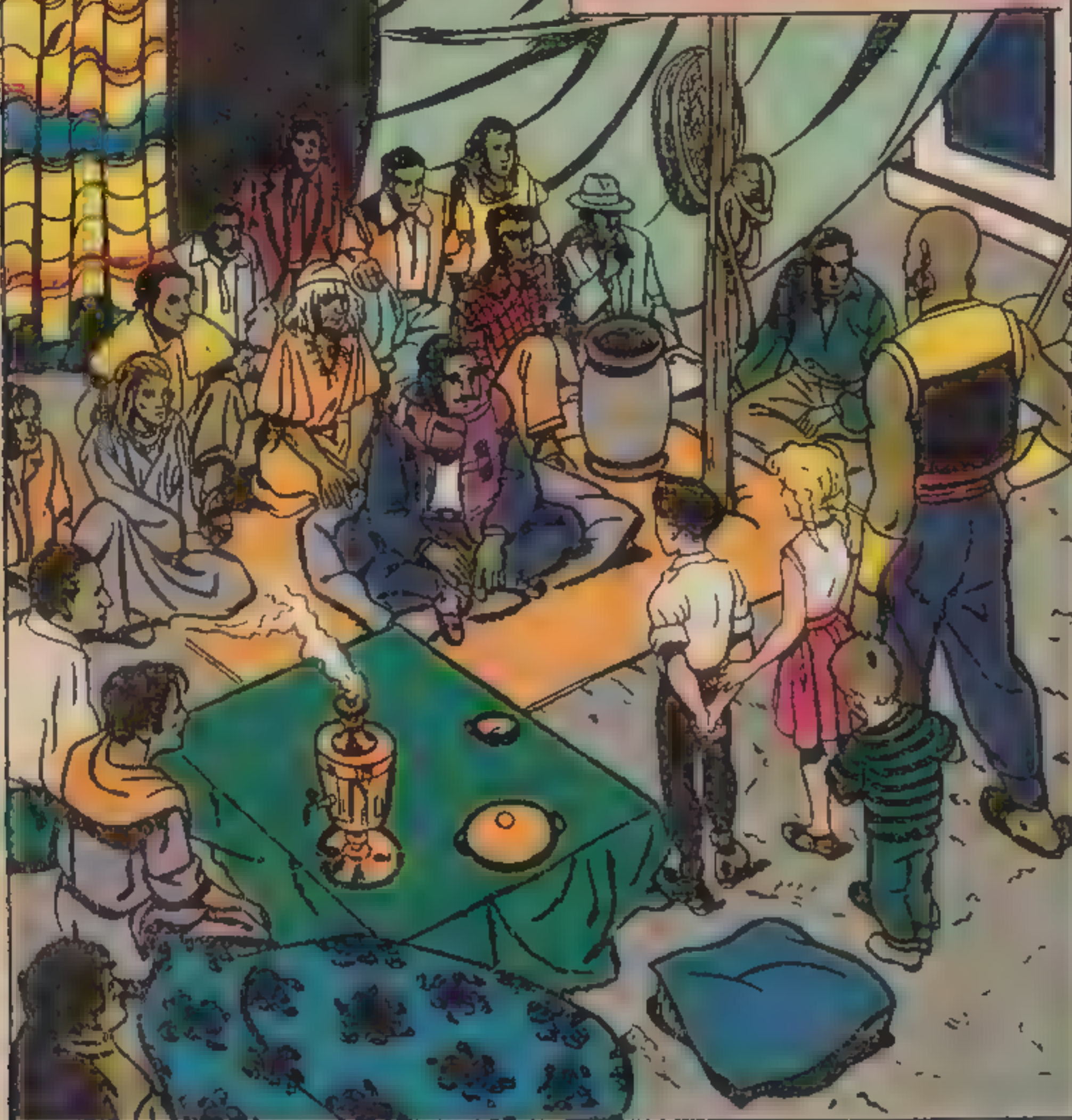
كفوا عن هذا العراك !



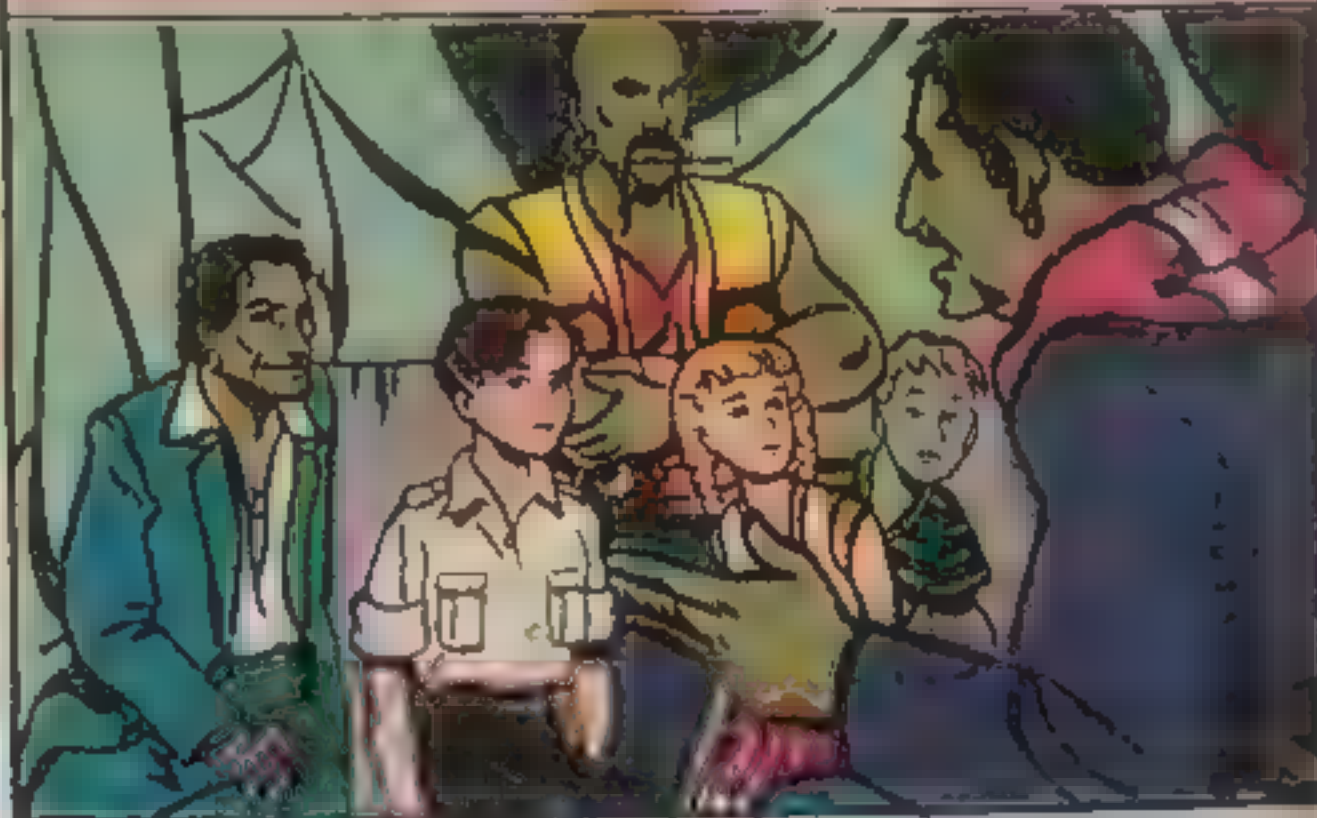
... ثم قاد الأصدقاء إلى خيمة كبيرة ..
أدخلوا يا أصدقاء في أمان .. أنا متأكد
أنت كل شيء على ما يرام !



وفي داخل الخيمة جلس
الزعيم "باليباخ" وحوله جماعة
من الرجال والنساء .. وعند
دخول الأصدقاء صمت الجميع.



وبدا التحقيق ، وكان سارقاس يقوم بدور
مترجم .. وسامح "يجيب على أسئلته ..



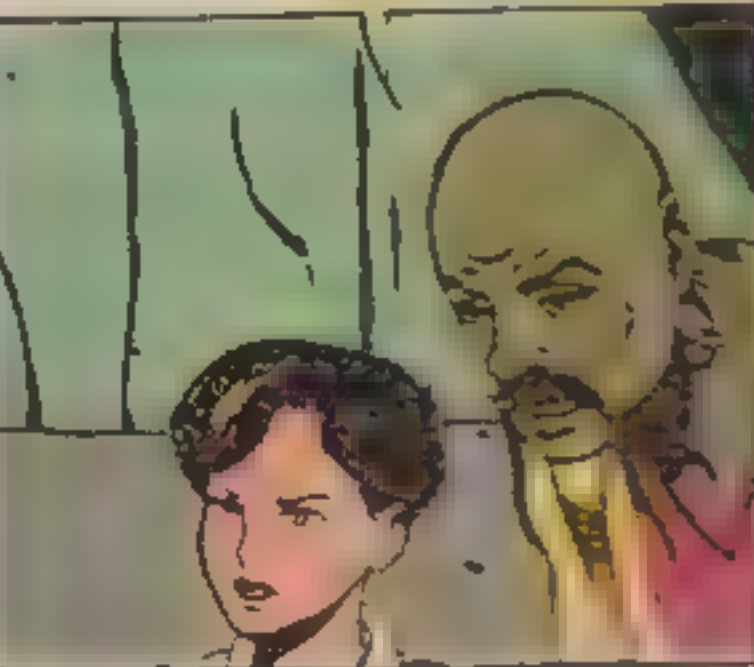
باليباخ يسألكم ليه رميتم
أنظوني في الميه ؟
إحنا ؟ ما حصلش !



تكن ازاي وتر القيثارة وصل
لأيديك ؟
أنا لقيته في
المكان اللي ...



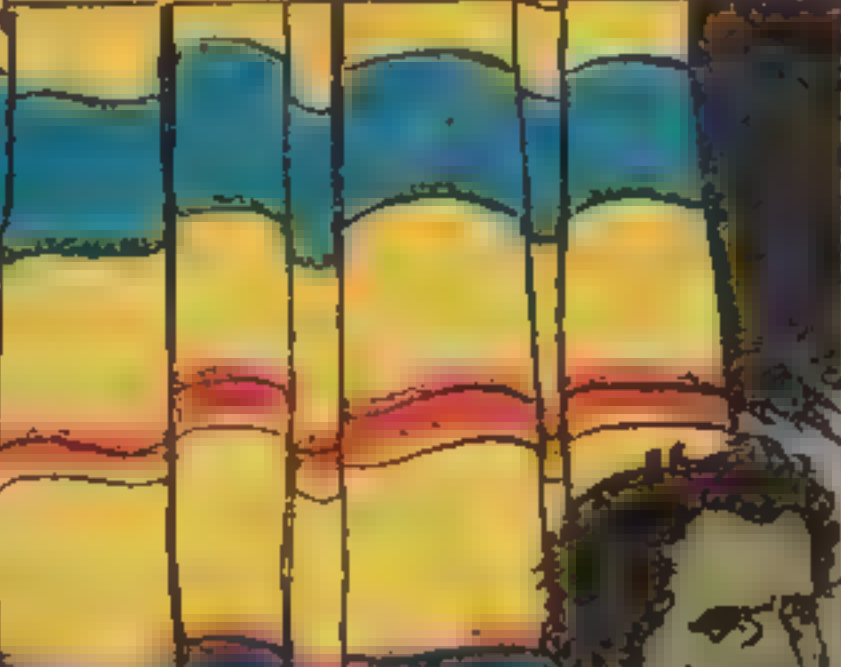
ما تعيش نفسك ؟ دول
مش ح يصدقونا ؟ لازم
نهرب بسرعة .. !!



لا يا بوليا ؛ أنا لاحظت
حاجة غريبة !!

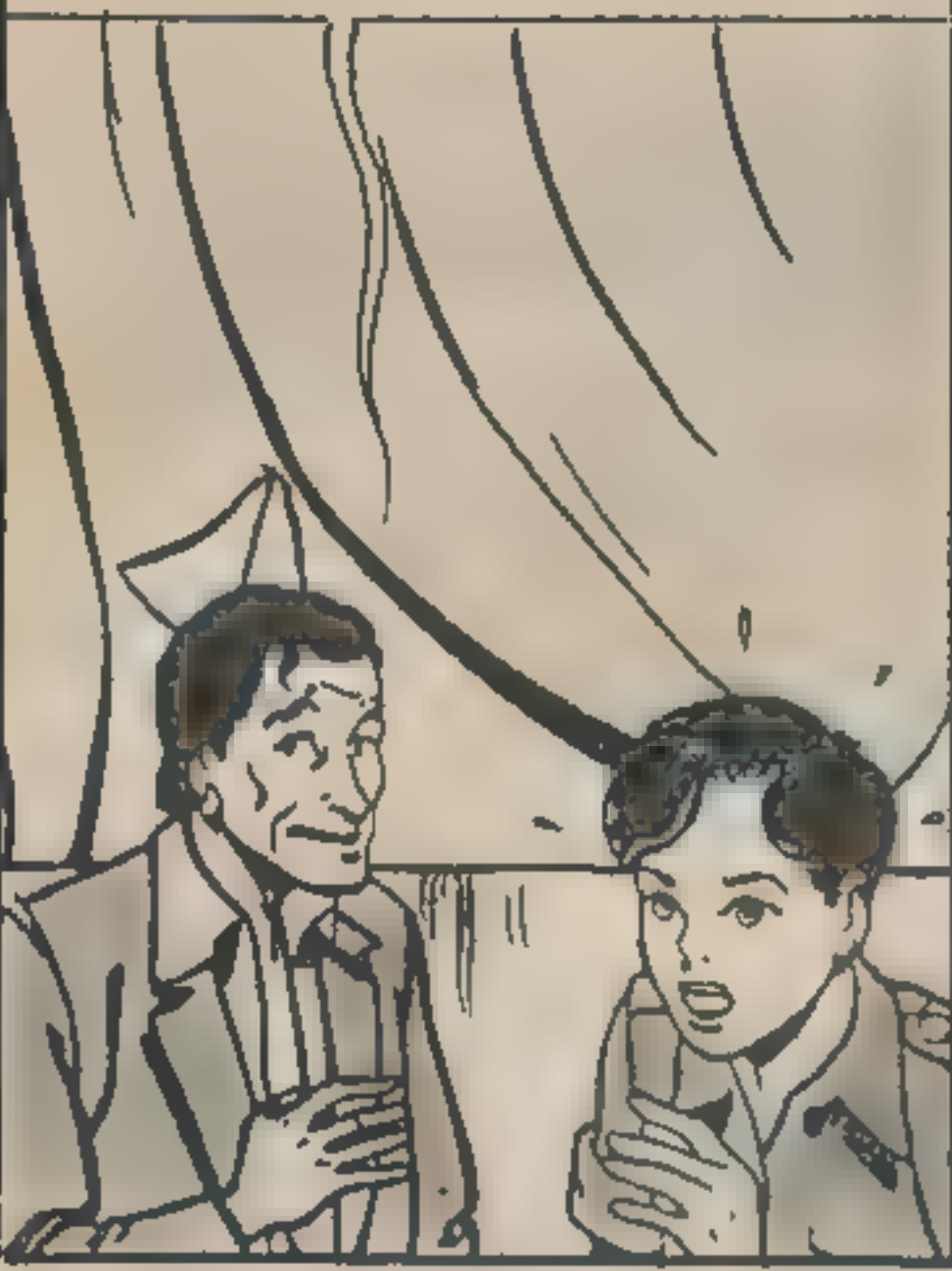


فقد لاحظت سامح حركة
وراء الستارة ، كأن شخصاً
يختبئ وراءها





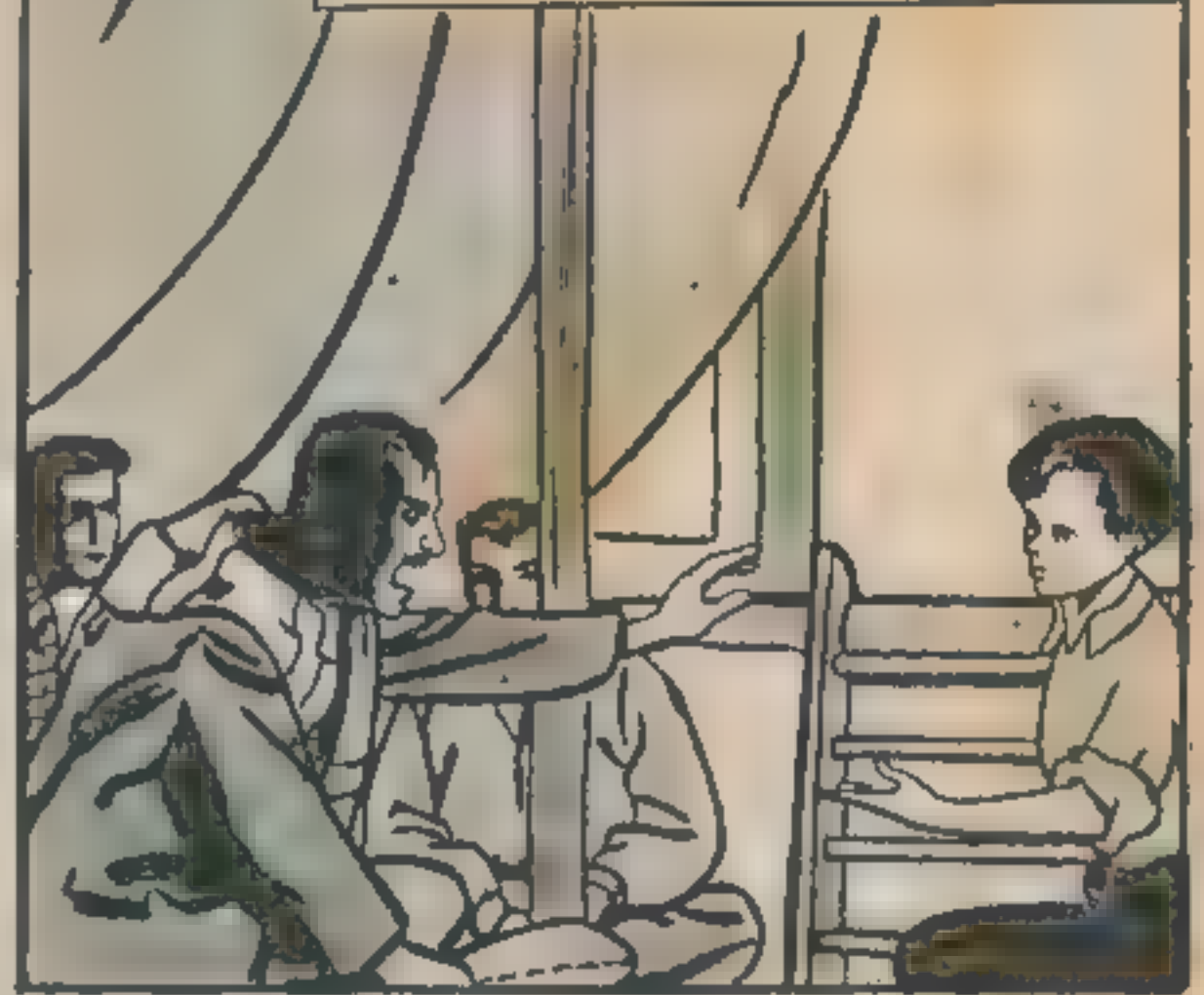
بيقول إن الله سيعاقبك ...



تومار .. أجيبو
ماردو - تتال !



وأراد "سامح" أن يقول شيئاً،
ولكن "باليساخ" قاطعه فجأة
وراح يهدده مشيراً بيده ..



ووقف "سامح" أمام
الزعيم في حزم وإصرار.



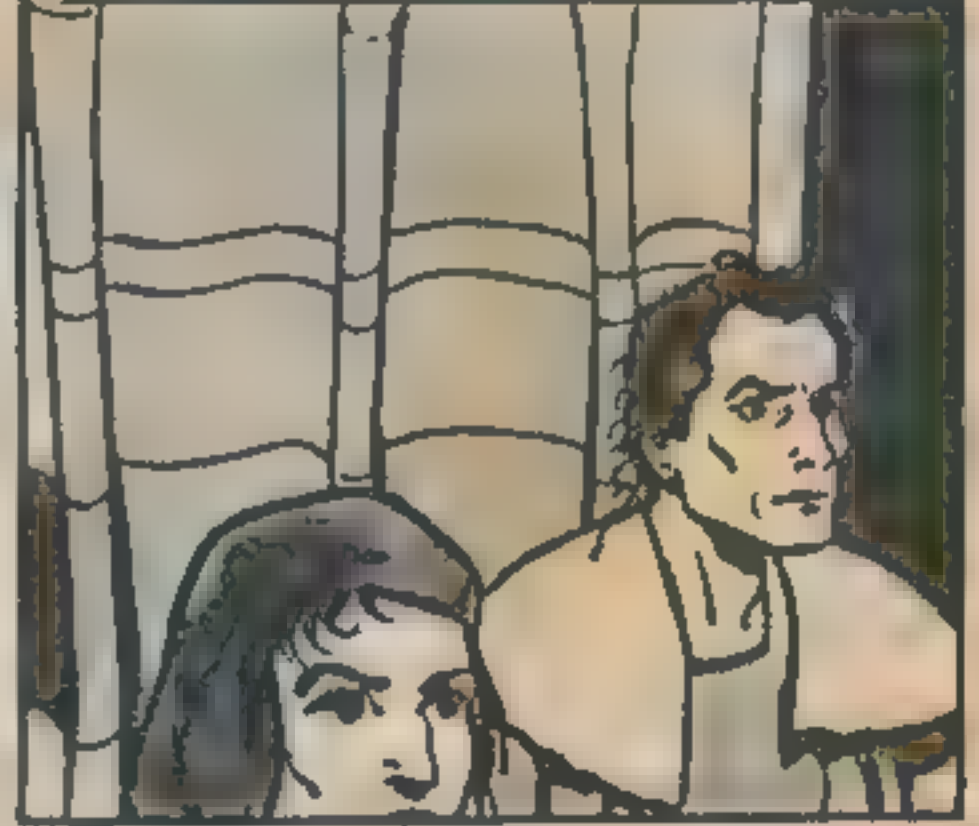
"باليساخ" يقول ---
ماعدش يهمنى
كلامه !!



يا ترى فيه إيه
ورا الستارة ؟؟



ولكن "سامح" لم يكن منتبهاً
جيداً إلى ترجمة "سارقاس" ..



ومرت لحظة وجوم بدت
على وجوه الحاضرين جميعاً



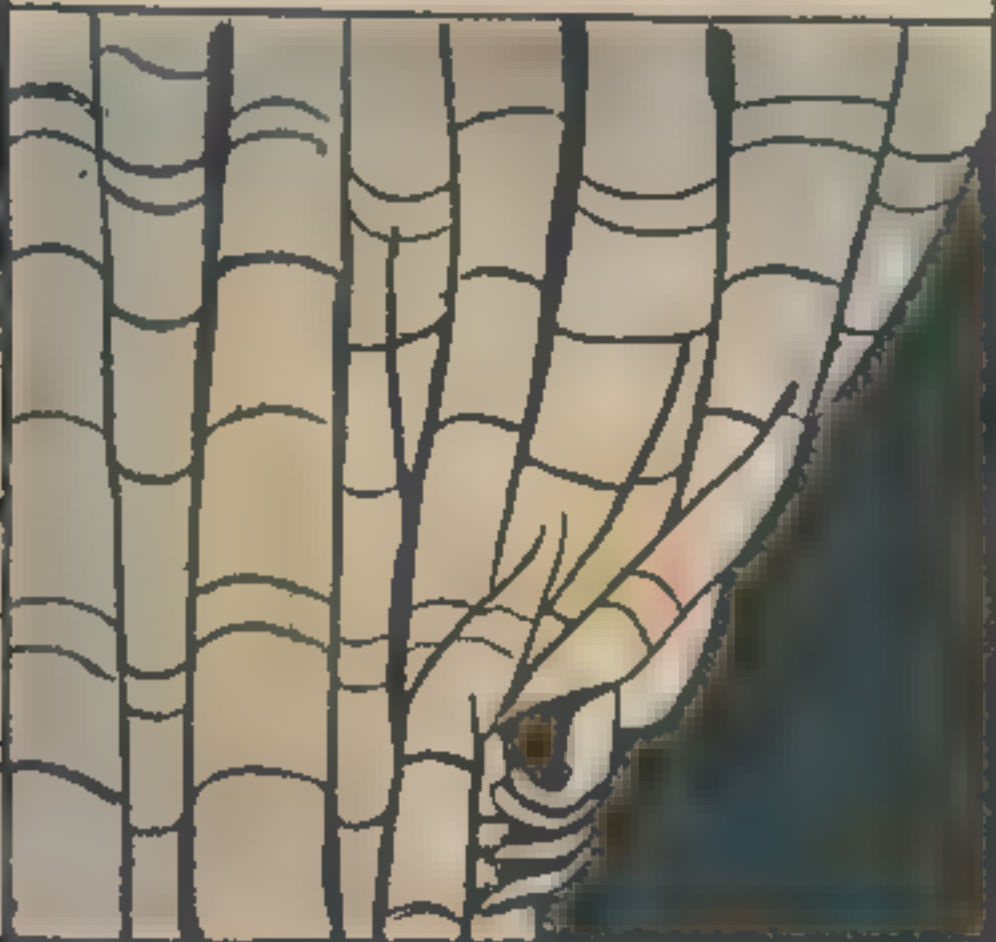
وكانت لكلام "سامح" تأثير شديد على
الحاضرين وبدت الدهشة على وجوههم.



إيه المصيلة دي ؟ أنا عاوز أتكلم
مع "باليساخ" ! الزعيم الحقيقي للقبيلة !



وانفجرت الستارة على مهل.



هو جري لسامح إيه ؟ مش
كفاية المتاعب اللي احنا
فيها ؟ دا يظهر اتجنن ؟؟



واستمر "سامح" في حديثه الجريء ..

أنا عاوز أتكلم مع الشخص اللي مخفي
وراكم ؟



وميز من وراء الستارة رجل
عجوز جليل المظهر



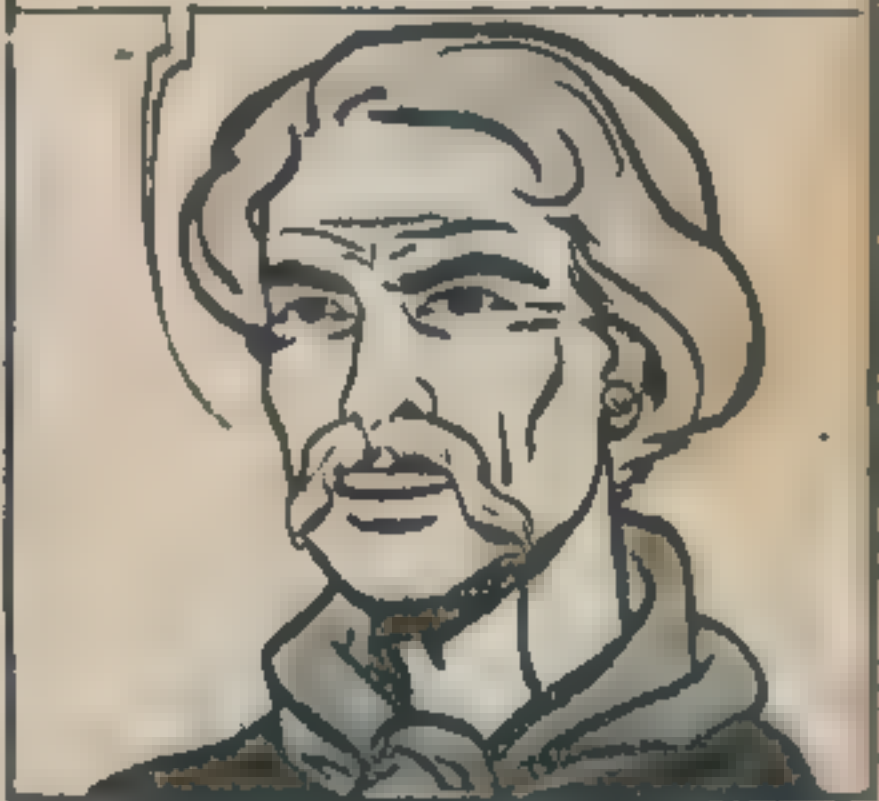
وخيم السكون على الحاضرين،
واقترب العجوز من "سامح"
وهو يفحصه بظفرات حادة
ويكن "سامح" قلل ثابتاً أمامه ..



وتحفر العملاق للتدخل
عند أول علامة خطر ..



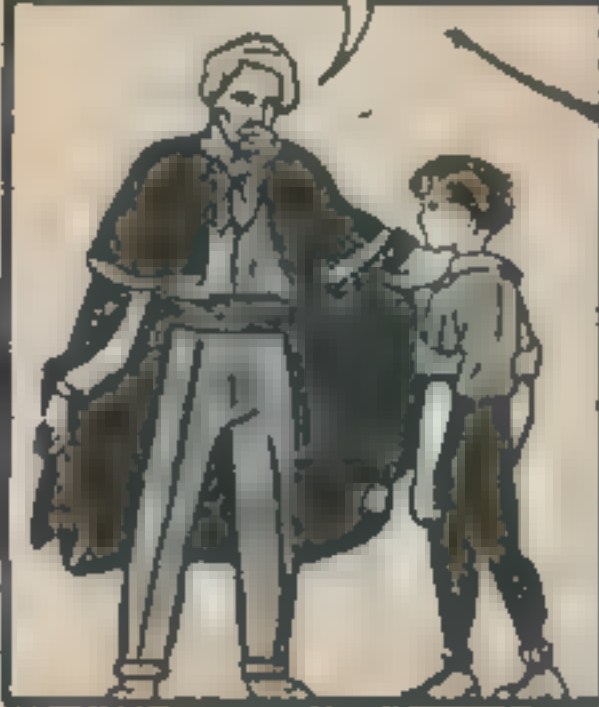
عينيك تشهد بيدك أنك !
يبدو أنك ميان للتجول !



دا صحيح ! إحنا من
رجال السيرك، وحياتنا
الشفيل من بلد إلى بلد !



دى حقيقة قدرت
أفهمها ! أهلا بيك
ف قبيلتنا !!



ثم استدار ناحية الآخرين ...
أنا سمعت كل اللى قاله ! وأنا
أصدقهم ! فلنخرج بتعرفنا على
الأصدقاء دول ! ومع إنهم مش
من قبيلتنا ، فهم على الأقل إخوتنا



عمال ! كده أحسن !

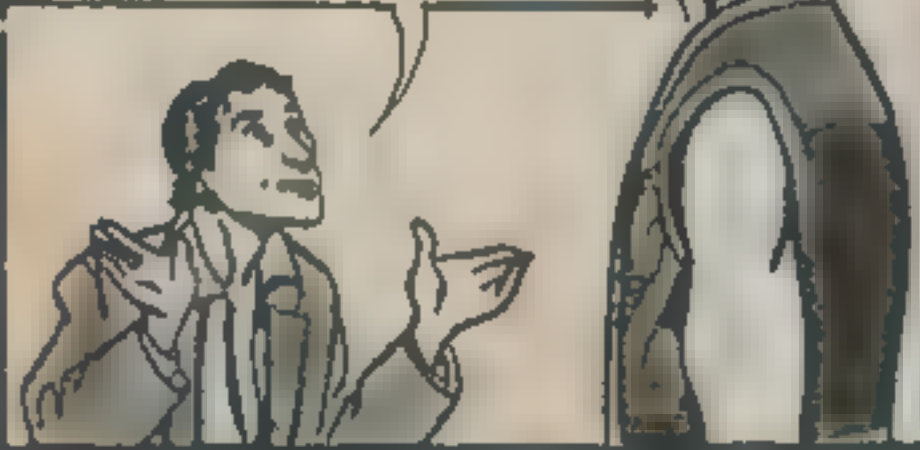
كنا خايفين ! مش كده
يا سفروت ؟



آه ! إحنا ؟ لا !
إنت معلىش ! لكن
أنا لا !

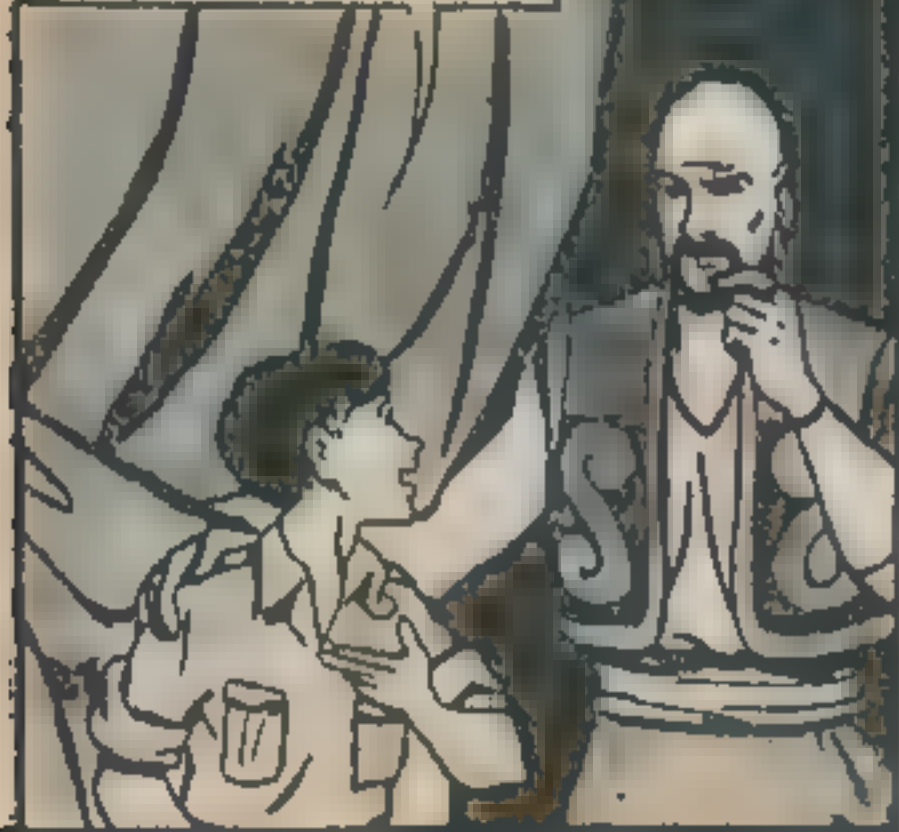


عان ! أنا دلوقت مبسوط
يا صديقى ، ومجلس القبيلة
ح يعمل لكم احتفال ، بعد
الاستقبال السخيف
اللى شفتوه !!



إيه رأيك يا سامح ؟

حاجة لطيفة !



وعندما خرج الأصدقاء من الخيمة
تقدم إليهم رجل لم يكن من العجوز



ونشر الخبر في معسكر العجوز ..

لا غريب ! أصدقاء بالسياح ! وحنعمل
نهم حفلة الليلة دى !



آه ! معذرة .. أنا علمت بحضوركم
واذا كنتم يتواجهوا أى متاعب،
فأنا فى الخدمة !!

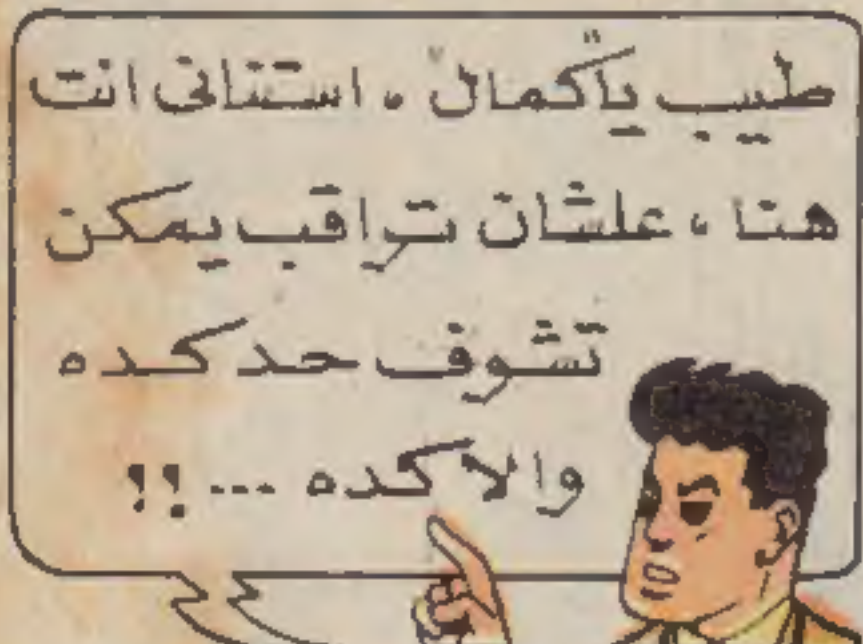


البقية فى العدد القادم

الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



وقعت جريمة قتل في القاهرة والاسكندرية ، وقام « عصام »
بتحريات فادته الى عزبة القروى . وهناك شك في أن الشيخ
« همام » هو المجرم . وتعرف على « أبو سريع » العييط الذى كان
في الحقيقة رئيس العصابة دون أن يعلم أحد . وقال « أبو سريع »



كليك
أبو محمود سالم



إرميه بسرعة !!



ما دام عربية من
أسيوط ، يبقى فيه
ناس من أسيوط ؟
ولازم عصام في
خطر دلوقت !!



وكان كمال في الانتظار ...

غريبة ! عربية من أسيوط ؟
حاجة مشيرة فعلا !!



ولكن عصام لم يقع ! لقد تعلق
في طرف الحديد البارز في البرج .

النجدة !
الحقوني !



ياللا بيتا جرى !



النجدة !



وكانت حياة عصام في كف القدر ...

النجدة !!



مش تجاسب يا جدع
إنت وهو ! إيه ده ؟ !



وكانت كمال في
انتظار المصعد ...

أسانسير بطيء خالص

البقية في العدد القادم

على ناصر على



الساعة العاشرة ليلاً ..

والمصباح على كورنيش النيل تضيء الطريق بأنوار ساطعة . وكان هناك أناس كثيرون . أطفال ونساء وشبان وفتيات . بعضهم يمشي متنزهاً على الشاطئ . وبعضهم يتكئ على الحاجر الحديدي سعيداً بمشاهدة الماء والأمواج والقوارب الصغيرة السابحة فوق صفحة النيل . أما البعض الآخر فقد جلس على الأعشاب الخضراء مستمتعاً بالحديث حيناً ، وبالسماع إلى الراديو « الترانزستور » حيناً آخر ..

وفجأة .. جذبني « هشام » من يدي وهو يقول مندهشاً :
- بابا .. بابا .. انظر .
ونظرت إلى حيث أشار « هشام » بأصبعه . .
فرايت طفلة صغيرة في مثل سنة كانت في حوالى العاشرة . وكانت قادمة على بعد خطوات من المقعد الحجري الذي نجلس عليه . لعل دهشة « هشام » مبعثها أن الطفلة كانت تأتى نحونا سائرة على أصابع يديها لا على قدميها كما هو المعتاد . وكانت قدماهسا مرتفعتين في الهواء كأنهما

الصارى العنيد في مهب الريح . ورأسها ملئ إلى أعلى حتى تستطيع عيناها أن تتكشفا الطريق أمام يديها . ولم تكد الطفلة تقترب من مكاننا على هذه الصورة ... حتى توقف « الترانزستور » عز الغناء . وسكت الذين كانوا يتحدثون . وتلفت الجميع إلى الطفلة الماشية على يديها . فلما رأت الطفلة أن العيون تتجه نحوه ، أنزلت قدميها إلى الأرض ، ووقفت معتدلة لحظة قصيرة حيث خلالها الجميع . ثم انحنت بظهرها إلى الوراء

يا أبى ؟

وبهذا السؤال الأخير
أوقعنى « هشام » فى مأزق .
إنها أسئلة تعود أن يلقيها على
كلما تناول ذهنه أمرا من
الأمور . والمأزق فيما يمكن أن
أعطيه من اجابات تتعلق بالامر
وهى اجابات مقتضبة دائما ،
وتتحمل مزيدا من الاسئلة حتى
أصل به فى النهاية الى ما يجب
أن يعرفه ، وموضوع الطفلة فى
نظري موضوع شائك . ولكن
ما حيلتى أمام أسئلة ابنى
الصغير . قلت له وعينى على
الطفلة :

— لانك مازلت صغيرا
يا « هشام » ومرة أخرى سألنى :
• وهذه الطفلة اليس
صغيرة ؟

قلت له وأنا أزن كلماتى
بعواطف الاب :
— نعم إنها صغيرة .. ولكن
بعض الاطفال يضطربون الى
العمل فى سن مبكرة .
وخيل لى أن « هشام » لم
يفهم . وخشيت أن يستطرد
فيسألنى .

• ولماذا يضطر بعض الاطفال
الى أن يشتغلوا فى سن مبكرة ؟
خشيت ذلك حتى لا اكشف
أمام ذهنه عن الوجه المتجهم
فى ملامح الحياة . ولكن « هشام »
سكت لحظة ، راح ينظر خلالها
الى الطفلة وهى لاتزال تصنع
من نفسها « فريرة » سريعة
الدوران . ثم تلفت نحوى قائلة :
• لا بد أن أباه فقير يا أبى .
وعجبت من أمر هؤلاء
الاطفال الذين يحاولون أن
يعرفوا كل شىء . بل وأعجبت
فى نفس الوقت بـ « هشام » لأنه
استطاع أن يستنتج السبب ،
وأعفانى بذلك من الحديث عنه .
قلت له فى نبرة تخفف من
مرارة استنتاجه :

— هو كذلك يا « هشام » .
ومرة أخرى صمت « هشام »
لحظة .. ثم قال فى صوت
مشحون بالعطف :
• لقد أحببت هذه الطفلة

يا أبى ..

وجاء دورى أنا فى السؤال
فقلت له :
— لماذا ؟

ورد على الفور :

• لأنها تساعد أباه الفقير .
وابتسم « هشام » حين
فوجئ بالطفلة وقد توقفت عن
الدوران . وقفت هذه المرة
على قدميها . وراح « هشام »
يتأملها كأنه يراها لأول مرة .
كان شعرها متهدلا .. ووجهها
مبللا بالعرق . وصدرها يعلو
ويهبط ، والبنطلون الاحمر
اللامع الذى تلبسه يكشف عن
ساقين هزيلتين أضناهما
الدوران فى الهواء . وبالرغم من
هذا كانت شفتاها تبتسمان .
وعيناها تمان عن احساس
طبيعى بالسعادة والامل .
وقبل أن تسترد انفاسها
اللاهثة سحبت من جيبها
منديلا صغيرا بسطته على
كفها اليمنى ، وراحت تدور
به على الناس .

وكم كان مدهشا ورائعا
بالنسبة لى كاب ، أننى وجدت
« هشام » يضع يده فى جيب
بنطلونه ، فيخرج الخمسة
قروش التى أخذها منى عندما
خرجنا لنتنزه . وقبل أن تأتى
مقبلة علينا .. نهض « هشام »
من مكانه بجوارى .. وتقدم
اليها فأعطاها القروش الخمسة
ورأيتة يعود مبتهجا وعلى
شفتيه ابتسامة سعيدة قراضية ،
وظلت الطفلة تدور على
الجالسين والواقفين لحظات .
ثم وضعت المنديل فى جيبها
مرة ثانية . وشيخها الجميع
بنظرتهم ، وهى تمشى على
يديها ذاهبة الى مكان آخر .
وفى الطريق الى المنزل قال
لى « هشام » من جديد :

لقد أحببت هذه الطفلة
يا أبى .
ولم أسأله هذه المرة « لماذا ؟ »
فقد استطرد هو من تلقاء نفسه
قائلا :
• لأنها تساعد أباه الفقير .



فأصبحت تنقف على يديها
وقدميها معا . وفى لمح البصر
رايناها تدور فى الهواء دورات
سريعة متتالية مثل « الفريرة » ،
حتى صار من العسير علينا أن
نتبين رأسها من قدميها .
وظلت هكذا .. وجميع العيون
— خاصة عيون الاطفال —
تتطلع اليها فى دهشة وانبهار .
ومثلما فاجانى « هشام »
بإشارته الى الطفلة ، أحسنت
به — فجأة — يجذبنى من
يدى ، وعيناها لا تزالان على
الطفلة . ثم سألنى :
• لماذا لا ألعب هكذا مثل
هذه الطفلة يا أبى ؟
فقلت له وقلبى مع الطفلة
المكافحة :

— انها لا تلعب يا « هشام » .
• اذن ما الذى تفعله الآن ؟
— انها تشتغل .
قلت له هكذا وأنا أعرف
مقدما أن اجابتنى لن تحمل اليه
المعنى الكامل الذى يريد أن
أقوله له . ولكنى أعرف أن
« هشام » لن يتركنى حتى
يعرف حقيقة ما تفعله هذه
الطفلة . ولم يسكت « هشام »
طويلا ، لقد سألنى بعد لحظة
تفكير :

• تشتغل مثلك يا أبى ؟
— نعم يا « هشام » ..
• وتأخذ تقودا ؟
— طبعاً ..
• من الذى يعطيها ؟
— هؤلاء الناس ، عندما
تنهى من الشغل .
• ولماذا لا اشتغل مثلهما